

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

1. DESCRIPCIÓN			
<b>CÓDIGO DE ÁREA:</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
		<b>ASINATURA</b>	Artística Dibujo Técnico
<b>INTENSIDAD HORARIA ANUAL:</b>	Primaria: 80 h  Secundaria: Artística: 40 h Dibujo Téc 40 h	<b>INTENSIDAD HORARIA POR PERIODO</b>	<b>PERIODO 1</b> BASICA PRIMARIA:14 Horas BASICA SECUNDARIA:14 Horas  <b>PERIODO 2:</b> BASICA PRIMARIA 12 Horas BASICA SECUNDARIA: 12Horas  <b>PERIODO 3:</b> BASICA PRIMARIA 14 Horas BASICA SECUNDARIA:14 Horas
<b>PERIODO ACADÉMICO:</b>	2020		
<b>BÁSICA:</b>	Primaria Secundaria	<b>GRADO:</b> <b>GRADO:</b>	1 a 5 6 a 9
<b>NOMBRE DEL JEFE DE AREA</b>	CESAR AUGUSTO TORO	<b>NOMBRE DE LOS DOCENTES DEL AREA</b>	<b>BÁSICA PRIMARIA:</b> MARTHA DIAZ  <b>BÁSICA SECUNDA</b> ANA ELCY LUCUMÍ CESAR TORO MIGUEL TOLEDO VICTORIA MEDINA ODILIA CAICEDO

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA(LEY)

El plan de estudios de la Institución Educativa España está diseñado para los estudiantes de básica y media, con el fin de que adquieran un conocimiento básico del dibujo, por medio de la aplicación de técnicas y el desarrollo de habilidades con el manejo de materiales y la ejecución de obras e identificación de los elementos de la pintura, todo esto fusionado con los valores humanos, la herencia etnográfica y el carácter formativo que puede encontrarse en la pintura. Este trabajo de pintura será direccionado inicialmente hacia el dibujo técnico y posteriormente

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

se finaliza en un enfoque artístico para el desarrollo de la creatividad. Se piensa que los procesos de sensibilización en la Educación Artística disponen al estudiante en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de un status más perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente, con lo cual se ayudará, entre otras cosas, al conocimiento e identificación de las emociones propias y ajenas que cualifican su expresividad, enriquece sus habilidades para su expresión formal.

La Institución Educativa Técnica Industrial España cuyas orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media, originadas en el Plan Nacional de Educación Artística se fundamenta en una actitud crítica y creativa busca desarrollar la sensibilidad y la imaginación de los estudiantes enfocada hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia personal y de interacción con la naturaleza, con su entorno escolar, ambiente familiar y étnico y con la transformación cultural significativa. Logra que se comprometa con el bienestar de su comunidad, siendo: útil, e investigativo, enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal.

### 3. FUNDAMENTACION

#### 3.1. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA

Este plan de estudios, diseñado para los estudiantes del Colegio España, está dirigido con el fin de que adquieran conocimientos y actitudes se relacionen en contextos particulares con dominios específicos básicos del dibujo, por medio de la aplicación de técnicas y desarrollo de habilidades, manejo de materiales, ejecución de obras e identificación de los elementos de la pintura, todo esto fusionado con los valores humanos y el carácter formativo que puede encontrarse en la pintura, tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: Sensibilidad, Apreciación Estética y comunicación.

Por qué es importante la educación artística en la escuela la diversidad, patrimonio Como lo expresa Manfred Max Neff en “El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre”. (Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, desarrollado en Bogotá en 1991). “Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho pero comprendemos muy poco o casi nada, por eso es que el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido. (...) Sólo podemos pretender comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte y con lo cual somos capaces de integrarnos o aquello que somos capaces de penetrar profundamente”. El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

### 3.2. MARCO SITUACIONAL

Buscar que el niño a partir de la pintura logre una óptima formación integral en aspectos como la sensibilización, la socialización y el desarrollo psicofísico, apoyándonos en una aplicación de las técnicas del color, la ejecución de obras y la expresión corporal.

Fomentar en el niño el amor por el arte por medio de la difusión de los diversos eventos culturales que se realizan en la ciudad de Cali, dichos eventos no se limitarán a la pintura sino que también abarcarán las demás artes como la música, el teatro, las danzas, etcétera.

Buscar que el niño a partir de la pintura logre una óptima formación integral en aspectos como la sensibilización, la socialización y el desarrollo psicofísico, apoyándonos en una aplicación de las técnicas del color, la ejecución de obras y la expresión corporal. Introducción del área de cómo se va a trabajar (lineamientos curriculares), arquitectura, diseño gráfico.

### 3.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL Y/O CURRICULAR

La educación artística en la educación básica y media permite percibir, comprender y apropiarse del mundo movilizándolo diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables al campo artístico y demás áreas del conocimiento. Se puede decir que el desarrollo de competencias básicas a las cuales contribuye las competencias artísticas, no sólo permite que las personas participen mejor en el ámbito escolar y de comunidad y buscan un impacto positivo en su calidad de vida y en el disfrute de mayores oportunidades art 23 de la 115, documento 16, patrimonio nacional, diversidad constitución La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas antigüedad del conocimiento.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística (2000), en las Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media (2008), en el Documento Guía, Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el Plan Nacional de Educación Artística (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva

En la comprensión de los lineamientos curriculares del área se debe tener en cuenta, en primer lugar, el concepto de sujeto y, en segundo lugar, lo que el arte imparte como conocimiento. En el primer caso, el sujeto no es el que adquiere el conocimiento sino que es el conocimiento en sí. Es así como se entiende que "...la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe vivificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada o replegada, sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto. Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu."(Lineamientos Curriculares. Educación Artística, pag 25).

De allí la comprensión de la estética no solo como un concepto filosófico sino como una experiencia vital del ser que lo revela ante sí como humano. Entendemos que "la experiencia más elemental y fácil de definir es la que se tiene cuando se está ante una bella flor, una mariposa o un pájaro, bellos tapices, cerámicas, obras de artesanía hechas de oro, algunos

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

objetos tecnológicos, obras de arquitectura, algunos cuadros, esculturas y obras musicales. Sentimos esta experiencia cuando contemplamos los aspectos de objetos concretos; la característica principal es el factor sensual. Para este tipo de experiencia es para la que Tatarkiewicz reserva el nombre de «experiencia estética»...", pero también, cuando contemplamos la construcción que el ser humano desarrolla con esos objetos concretos en el espacio, o cuando contemplamos sus construcciones imaginarias como objetos concretos -para poder ser contemplados- como el mismo colectivo: lo social y lo cultural; del mismo modo, cuando contemplamos una teoría científica, un conocimiento o una forma de pensar.

### 3.4. FINES DE LA EDUCACION (LEY)

#### **Ley 115 febrero 8 de 1994, Artículo 5°:**

En el artículo 5°, de la Ley 115 de 1994, se formulan los fines de la educación. En los numerales 5,7 y, 9, se presentan directrices que orientan los procesos educativos la artística como un área del conocimiento que fortalezca la educación integral del educando como un ser ciudadano del mundo que se transforma su entorno para el bien común y el suyo propio para la construcción de sociedad basada en el ser y en los valores instucionales, aportando al desarrollo social y económico del país.

**5.** La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

**7.** El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

**9.** El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

### 3.5. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA ( POR NIVELES)( LEY)

#### **GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO.**

- ❖ Reconocer y explorar en el juego las posibilidades de expresión.
- ❖ Descubrir los objetos e imágenes del entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- ❖ Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

#### **GRADOS: CUARTO Y QUINTO.**

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

- ❖ Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- ❖ Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- ❖ Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

#### **GRADOS: SEXTO Y SÉPTIMO.**

- ❖ Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y Lenguajes artísticos.
- ❖ Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- ❖ Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- ❖ Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

#### **GRADOS OCTAVO Y NOVENO.**

- ❖ Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- ❖ Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- ❖ Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
- ❖ Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

### **3.6. COMPETENCIAS DEL AREA**

En la Institución Educativa Técnica Industrial España, se asumirán, las competencias planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

#### ***Competencia de la sensibilidad:***

Está acorde con el pensamiento institucional que se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Siguiendo el documento No 16 del MEN, Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

“La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30).

Se considera que en el desarrollo de la Sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

***La competencia apreciación estética:***

Se fundamenta totalmente en las propuestas de las estéticas restringidas, y de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la Obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios.

De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36).

***La competencia comunicativa:***

La competencia comunicativa comprende el conjunto de conocimientos y capacidades que permiten producir y entender los mensajes de manera contextualmente apropiada. Implica el uso de la lengua como instrumento de comunicación en cualquier situación oral o escrita.

Pero además, desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En estas tres competencias se propone realizar un alto, un discreto alejamiento que permita realizar un análisis frente a la conceptualización y sustentos teóricos que les sirve de fundamento, ya que la formación artística así percibida, dentro de la educación por el arte, debe ir de la mano con los planteamientos de la sensibilidad como competencia, de forma contraria acontece con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su visión está orientada a la educación para el arte, enfatizando en la formación del artista, generando específicamente enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, siempre en camino del desarrollo de las habilidades, enfocado en la producción artística es decir en la obra de arte como tal, en búsqueda de una proyección artística, alejando de esta forma la vía de lo planteado en las necesidades que tienen todos los

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

estudiantes quienes no todos van a ser artistas o a dedicarse al arte como su profesión, sino el de una educación por el arte en si como cualidad humana y expresión del espíritu , fomentando las expresiones artísticas como medio de formación del ser integral logrando desarrollar la introspección, la búsqueda personal, por la respuesta a los interrogantes existenciales, y también construyendo nuevas preguntas que surgen de realidades e imaginarios individuales y colectivos, así mismo de expresar ese conocimiento, y plantear nuevas existencias, que en muchas ocasiones hayan en lo artístico su máxima expresión.

De esta forma se da una visión diferente a la tradicional, de una sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno social, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Desde lo curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos.

Esta perspectiva de la obra artística en los procesos escolares implica un conocimiento de los procedimientos, de la experiencia y de la experimentación con las técnicas artísticas, fundamentales en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico.

En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, y entre pares, a manera de coevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de jugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

### **3.7. ESTÁNDARES.**

#### **COMPONENTES**

Los elementos didácticos en la educación artística en Colombia se perfilan desde una reflexión y construcción conceptual de país así:

#### **Componentes de formación:**

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Dimensión intrapersonal

Interacción con la naturaleza

Dimensión interpersonal

Interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

**Ejes que articulan las prácticas de enseñanza- aprendizaje:**

Componente ético-estético social y cultural

Componente creativo, crítico y reflexivo

Componente práctico en arte, cultura y patrimonio

Componente expresivo simbólico-cultural

**ESTANDARES**

Hasta el momento el área no cuenta con estándares determinados por el MEN, lo que en cierta manera es una fortaleza para el docente, pues se considera que desde lo subjetivo en que se desarrollan las expresiones artísticas, la variada diversidad de sus manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas de distintas miradas, hace difícil estandarizar dicha experiencia.

Debido a lo anterior es muy común asumir las competencias específicas ya citadas anteriormente: *Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación*, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área. Igualmente los Lineamientos curriculares para la Educación Artística en Colombia, que buscan la estructuración general del área de Educación Artística en el país, (Primer documento organizado a nivel curricular). Así mismo el documento, "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural", en el cual se visibiliza la importancia de la educación artística como un campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento; que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

En ese sentido estos documentos se han convertido en los pilares fundamentales para la construcción de estándares de la educación artísticas, desde y para la Institución.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

#### **4. REFERENTES GENERALES DE LA METODOLOGIA (Ley) es la resultante del modelo pedagógico elegido por la institución.**

Para el área de educación artística en la institución, y teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI) debemos ofrecer variadas y flexibles posibilidades, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativos, colaborativos, vivenciales y conceptuales, trabajo por proyectos orientados al trabajo en equipo, y cooperativo, para la construcción del conocimiento a partir de los estudiantes y bajo orientación del docente.

Este aprendizaje es producto, entre otros, del acompañamiento del docente en el proceso formativo, y debe ser el resultado de un trabajo educativo fundamentado en una pedagogía socio constructivista basada en la autonomía; centrada en el educando, en el momento de aprender y de cómo este aprende, en la búsqueda de nuevos conocimientos y saberes en el aula y aun fuera de ella.

Se busca que el estudiante alcance los objetivos propuestos para su formación en el área, desde la selección, clasificación de los recursos didácticos e instrumentales para la formación artística, su uso adecuado, la práctica y ejecución basadas en la creatividad y sensibilidad del estudiante y las dimensiones en su realidad de vida haciendo del quehacer de la actividad artística un reflejo de la virtuosidad que puede alcanzar como ser humano, inserto en el mundo buscando su transformación para mejorar su entorno y el de los demás.

#### **5. MATERIAL POR GRADO (Ley)**

Cuaderno de cien hojas, memoria USB, internet como fuente de consulta y publicación. Papel para dibujo (planchas), Kit de reglas, transportador, elementos de medición geométricos.

#### **6. CRITERIOS DE EVALUACION ( Ley)**

Relacionado con el SIEE y competencias de áreas  
 Partiendo del Sistema Institucional de Evaluación (SIE), y teniendo en cuenta el quehacer pedagógico del maestro desde el campo reflexivo, crítico y social de acuerdo al contexto del educando y el marco situacional de la institución educativa técnica industrial España, para articular las prácticas de enseñanza aprendizaje, el Aprender a Ser y sentir: ser social y personal (desarrollo actitudinal), Aprender a conocer (desarrollo cognitivo) y la tercera, el Aprender a Saber y Saber Hacer (desarrollo práctico y desarrollo comunicativo). La evaluación en la Institución, como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes:

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

## **CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.**

### **Evaluación *Continua, permanente e integral.***

Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales.

### **Evaluación *Objetiva.***

Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

### **Evaluación *Valorativa del desempeño.***

Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal.

### **Evaluación *Formativa.***

Se implementan estrategias pedagógicas con el objetivo de fortalecer las debilidades y apoyar desempeños superiores en su proceso formativo y así producir información que permita consolidar y reorientar los procesos educativos.

### **Evaluación *Equitativa.***

Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje. Para este plan de área de educación artística es importante resaltar el valor que se le da a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades, por eso tenemos en cuenta además de lo anterior:

### ***Una evaluación diagnóstica.***

Consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores. La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares,

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

### ***Una coevaluación***

Es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

### ***Una autoevaluación***

Es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

### ***Una indagación***

Que constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Como forma evaluativa se emplea el formato creativo:

### ***Museo Viajero***

En el salón de clases y en espacios designados en la Institución se exhiben las producciones y ejercicios de creación artísticas visuales, escritas, sonoras, teatrales, expresiva corporales, plásticas, etc., se convierten en una rica fuente de conocimiento del otro, de sus ideas, sentimientos y se crea el tiempo y espacio propicio para realizar el ejercicio apreciativo grupal de lo realizado.

### **Otros**

Revisión de cuadernos y talleres de consulta  
 Bitácora de seguimiento (Portafolio Individual)  
 Guías

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

Prácticas en clase,  
Proyectos presentados por los docentes del área

## 7. PROYECTOS PEDAGÓGICOS CORRESPONDIENTE A LAS ÁREAS Y/ O ACTIVIDADES INSTITUCIONALES. ( Ley)

### **PROYECTO AMBIENTAL EDUCATIVO (PRAE):**

Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.

### **EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:**

La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.

### **AFROCOLOMBIANIDAD:**

Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de arte ancestrales y tradicionales de nuestras raíces africanas

### **EDUCACION VIAL:**

Realización de: señales de tránsito a partir de las figuras geométricas, el diseño y las formas, Plegables informativos sobre prevención y seguridad vial.

### **PREVENCIÓN DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS:**

Se incentiva la información sobre los daños y consecuencias del consumo de algún tipo SPA, esto a través del desarrollo de creativa plasmada en afiches, murales, comics, etc, desde las cuales el estudiante generan alrededor del tema un proceso de sensibilización y/o socialización.

### **EDUCACION SEXUAL:**

Con el conocimiento estético sobre la figura humana y su belleza natural vista desde una perspectiva artística se dará manejo a tabúes y mitos sobre la sexualidad.

## 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL ÁREA( Ley)

Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

Ley 115 de 1994 o Ley General de la Educación.  
 Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura  
 Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. (MEN 2000)  
 Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media.  
 MEN, 2010.

## 9. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART01	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Composición con Líneas
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORA CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Primero

<b>9.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIE</b>			
Utilizar los colores como elemento de representación y comunicación de ideas			
<b>PERIODO 1</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Comparte en exposición sus creaciones artísticas de pintura.		-Mezcla de colores -creaciones con plastilina.	
<b>BAJO</b>	Mezcla colores primarios para crear colores secundarios.		
<b>BASICO</b>	Utiliza el lineado para hacer sus creaciones.		
<b>ALTO</b>	Demuestra sus habilidades en la pintura y lo plasma en sencillas creaciones.		
<b>SUPERIOR</b>	Comparte en exposición sus creaciones artísticas de pintura.	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>			
Observa en las obras de sus compañeros una forma de expresión personal y grupal.			
<b>BAJO</b>	Entiende la necesidad de representar por medio de la pintura		
<b>BASICO</b>	Admira las obras de los compañeros y las compara con las suyas	Creaciones artísticas.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>ALTO</b>	Se deja permeabilizar por el arte y en él por la belleza y la expresión de las obras que va creando.	
<b>SUPERIOR</b>	Observa en las obras de sus compañeros una forma de expresión personal y grupal.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Valora la creación de sus compañeros.	Trabajo en grupo. Muestra de creaciones
<b>BASICO</b>	Se admira por las obras realizadas en grupo	
<b>ALTO</b>	Expresa con su grupo la admiración por las buenas prácticas con la pintura.	
<b>SUPERIOR</b>	Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros.	

<b>9.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 1</b> Composición con Líneas	<b>NUMERO DE HORAS</b>
1 El punto, la línea, pintura dactilar, colores primarios (amarillo, azul y rojo). 2 Colores secundarios (verde, naranja, violeta) puntillismo, plastilina, collage, punzado.	28 h

<b>9.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>9.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva y sensomotriz con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mi experimentación
<b>9.3.2. CIUDADANAS:</b>
Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
<b>9.3.3. LABORALES</b>
Comprendo correctamente las instrucciones.
<b>9.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

<b>9.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
--

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

PRAE: Reciclar los papeles que no se usan en el aula.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Cuidado y aseo del cuerpo

AFROCOLOMBIANIDAD: Reconocimiento y valoración por el otro.

## 10. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART02	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Canciones y Bailes Colombianos: Expresión Corporal.
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Primero

<b>10.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE</b>			
Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura			
<b>PERIODO 2</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal		Juegos rítmicos. Representaciones escénicas.	
<b>BAJO</b>	Escucha los distintos ritmos musicales		
<b>BASICO</b>	Identifica los distintos ritmos musicales.		
<b>ALTO</b>	Se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas		
<b>SUPERIOR</b>	Se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal	Juegos rítmicos. Representaciones escénicas.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>			
Comparte con los demás sus capacidades para el arte.			
<b>BAJO</b>	Entiende que la música y el teatro sirven para representar artísticamente una situación.		
<b>BASICO</b>	Demuestra gusto por la música y el teatro.		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>ALTO</b>	Expresa sus capacidades artísticas a través de la música y la capacidad de imitación teatral.	
<b>SUPERIOR</b>	Comparte con los demás sus capacidades para el arte.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Adquiere actitudes y aptitudes para el baile y lo escénico.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Valora a los demás	Juegos rítmicos.
<b>BASICO</b>	Reconoce que sus compañeros tienen capacidades artísticas.	Representaciones escénicas.
<b>ALTO</b>	Valora las demostraciones y habilidades artísticas de sus compañeros	
<b>SUPERIOR</b>	Adquiere actitudes y aptitudes para el baile y lo escénico	

<b>10.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 2</b> Canciones y Bailes Colombianos: Expresión Corporal  1 Cumbia 2 Bambuco 3 Joropo 4 Expresión corporal 5 Juegos rítmicos 6 Imitación 7 Proyecto de rondas	26 h

<b>10.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>10.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
<b>10.3.2. CIUDADANAS</b>
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
<b>10.3.3. LABORALES</b>
Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
<b>10.3.4. TECNOLOGICAS</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

#### 10.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

PRAE: Cuidado del entorno y manejo adecuado del agua.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:

AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí.

DEMOCRACIA: Reconocimiento de los símbolos patrios.

#### 11. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART03	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Tradición oral.
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Primero

#### 11.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Conocer los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.

##### PERIODO 3

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Se apropia de relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.		Comprensión de textos de la tradición oral. Lectura en voz alta. Relatos orales.
<b>BAJO</b>	Identifica que los relatos, mitos y hechos históricos son parte de la tradición oral.	
<b>BASICO</b>	Comprende que la tradición oral es una forma de arte.	
<b>ALTO</b>	Diferencia el mito de los hechos históricos para utilizarlos de acuerdo con la intención.	
<b>SUPERIOR</b>	Se apropia de relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Entiende que la tradición oral es un hecho que comunica al mundo con su pasado.		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>BAJO</b>	Valora la tradición oral.	Comprensión de textos de la tradición oral. Lectura en voz alta. Relatos orales.
<b>BASICO</b>	Valora la tradición oral y la utiliza como medio de comunicar situaciones.	
<b>ALTO</b>	Reconoce la tradición oral como parte de la literatura.	
<b>SUPERIOR</b>	Entiende que la tradición oral es un hecho que comunica al mundo con su pasado.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Se relaciona con las demás personas con respeto y tolerancia.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Necesita de estímulo para que dentro del grupo su relación sea armónica	Talleres grupales e individuales
<b>BASICO</b>	Se relaciona con las demás personas con respeto y tolerancia.	
<b>ALTO</b>	Su relación con las demás personas es de respeto., tolerancia, solidaridad...Aplicando los valores aprendidos	
<b>SUPERIOR</b>	Sus relaciones con los demás están basadas en el respeto, la tolerancia y la solidaridad, practicando las buenas costumbres aprendidas en casa y en la escuela	

<b>11.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> Literatura  1 Mito 2 Leyenda 3 Novela 4 Lectura comprensiva	<b>NUMERO DE HORAS</b>

<b>11.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>11.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>	
Desarrollo capacidades de comprensión de obras artísticas	
<b>11.3.2. CIUDADANAS</b>	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
<b>11.3.3. LABORALES</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de Elaboración		FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.

#### 11.3.4. TECNOLOGICAS

Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

#### 11.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

PRAE: Manejo adecuado del ruido

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoestima y valoración

TIEMPO LIBRE: Salida a cine

ESTILOS DE VIDA SALUDABLE: Videos informativos con los estilos de vida saludable.

## 12. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART04	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Técnicas de Expresión
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORA CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Segundo

#### 12.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Expresar artísticamente sus sentimientos y emociones

##### PERIODO 1

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Se adapta a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico.		Dibujos en carteleras.
<b>BAJO</b>	Lista los elementos necesarios para expresarse en un lenguaje artístico	
<b>BASICO</b>	Identifica los elementos necesarios para expresarse artísticamente.	
<b>ALTO</b>	Relaciona los elementos necesarios para expresarse artísticamente.	
<b>SUPERIOR</b>	Se adapta a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Demuestra sus habilidades al expresarse artísticamente y lo plasma en sus sencillas creaciones, que comparte con sus compañeros y con su institución.		
<b>BAJO</b>	Plasma sencillas creaciones en el cuaderno.	Dibujos en carteleras.
<b>BASICO</b>	Plasma sencillas creaciones en el cuaderno e intenta plasmarlas en carteleras.	
<b>ALTO</b>	Comparte con sus compañeros las creaciones artísticas.	
<b>SUPERIOR</b>	Demuestra sus habilidades al expresarse artísticamente y lo plasma en sus sencillas creaciones, que comparte con sus compañeros y con su institución.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Respeta y valora las creaciones artísticas de sus compañeros.		
<b>BAJO</b>	Observa las creaciones artísticas de sus compañeros.	Dibujos en carteleras.
<b>BASICO</b>	Valora las creaciones artísticas de sus compañeros.	
<b>ALTO</b>	Aprecia y admira la creatividad de sus compañeros en sus creaciones artísticas	
<b>SUPERIOR</b>	Respeta y valora las creaciones artísticas de sus compañeros.	

12.2. CONTENIDOS( Ley)	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 1</b>  1. Colores primarios, secundarios 2. Dibujo lineal 3. Dibujo siguiendo un modelo dado. 4. Collage 5. Recortado de figuras 6. Uso de las tijeras	<b>NUMERO DE HORAS</b>  28 H

12.3. COMPETENCIAS SIEE	
12.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
		VERSION 01

Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.

#### 12.3.2. CIUDADANAS:

Identifica los comportamientos apropiados para cada situación.

#### 12.3.3. LABORALES

Analiza las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).

#### 12.3.4. TECNOLOGICAS

Actúa siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

#### 12.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

PRAE: Reciclar los papeles que no se usan en el aula.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Cuidado y aseo del cuerpo

AFROCOLOMBIANIDAD: Reconocimiento y valoración por el otro.

### 13. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART05	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Expreso con las manos.
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Segundo

#### 13.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

##### PERIODO 2

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Entiende la práctica del arte plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.		
<b>BAJO</b>	Lista elementos necesarios para elaborar trabajos manuales como representación artística.	Maquetas sencillas elaboradas con plastilina.
<b>BASICO</b>	Identifica el elemento manual a utilizar de acuerdo con lo que desea expresar.	Cuadros sencillos elaborados con papel y pulidos con pintura
<b>ALTO</b>	Utiliza varios elementos	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>SUPERIOR</b>	Entiende la práctica del arte plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Observa una situación cercana a su entorno (su casa, su barrio, su colegio) y registra información para describirla.	Relaciones interpersonales.  Comportamiento en clase.
<b>BASICO</b>	Analiza las situaciones desde distintos puntos de vista (sus padres, sus amigos, personas conocidas, entre otras).	
<b>ALTO</b>	Identifica los elementos que pueden mejorar una situación dada.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Selecciona la forma de solución más adecuada a diversas situaciones que se presentan en su entorno escolar.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Observa los problemas que se presentan a su alrededor.	Trabajos en grupo.
<b>BASICO</b>	Identifica las personas afectadas por los problemas	
<b>ALTO</b>	Relaciona los elementos que componen los problemas identificados	
<b>SUPERIOR</b>	Selecciona la forma de solución más adecuada a diversas situaciones que se presentan en su entorno escolar.	

<b>13.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> Trabajos Manuales: Plastilina, Papel y Pintura	<b>NUMERO DE HORAS</b>
1 Trabajos artísticos con plastilina 2 Trabajos artísticos con papel 3 Trabajos artísticos con pintura	<b>26 h</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>13.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>13.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b> Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
<b>13.3.2. CIUDADANAS</b> Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
<b>13.3.3. LABORALES</b> Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
<b>13.3.4. TECNOLOGICAS</b> Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

<b>13.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Cuidado del entorno y manejo adecuado del agua. EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí. DEMOCRACIA: Reconocimiento de los símbolos patrios.

#### 14. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART06	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Plegados y títeres
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Segundo

<b>14.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>		
Descubrir los objetos e imágenes del entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		
<b>PERIODO 3</b>		
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Realiza demostraciones de canto, danza, teatro o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.		
<b>BAJO</b>	Reconoce que el canto, la danza, el teatro, los títeres son manifestaciones artísticas.	Presentaciones en canto, danza, teatro.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>BASICO</b>	Observa presentaciones de canto, danza y obras de teatro como ejemplo para su propia creación.	
<b>ALTO</b>	Planea con ayuda del docente demostraciones de canto, danza, teatro.	
<b>SUPERIOR</b>	Realiza demostraciones de canto, danza, teatro o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> Promueve gran variedad de manifestaciones artísticas con relación a situaciones de su cotidianidad.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Imita representaciones artísticas.	Representaciones artísticas.
<b>BASICO</b>	Intenta crear sus propias representaciones artísticas.	
<b>ALTO</b>	Participa activamente en las actividades planeadas para mostrar sus actitudes artísticas.	
<b>SUPERIOR</b>	Promueve gran variedad de manifestaciones artísticas con relación a situaciones de su cotidianidad.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Observa una situación cercana a su entorno (su casa, su barrio, su colegio) y registro información para describirla.	Relaciones interpersonales.
<b>BASICO</b>	Analiza las situaciones desde distintos puntos de vista (sus padres, sus amigos, personas conocidas, entre otras).	
<b>ALTO</b>	Identifica los elementos que pueden mejorar una situación dada.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Selecciona la forma de solución más adecuada		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Observa los problemas que se presentan a su alrededor (su casa, su barrio, su colegio).	Relaciones entre los compañeros, durante las actividades en clase.
<b>BASICO</b>	Relaciona los elementos que componen los problemas identificados.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>ALTO</b>	Identifica las personas afectadas por los problemas	
<b>SUPERIOR</b>	Selecciona la forma de solución más adecuada	

<b>14.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1 Plegados 2 Elaboración de títeres 3 Manualidades con material reciclado. 4 Trabajos en tela. 5 Danza 6 Obras de teatro	<b>NUMERO DE HORAS</b>       28 h

<b>14.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>14.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>	
Desarrollo capacidades de comprensión de obras artísticas	
<b>14.3.2. CIUDADANAS</b>	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
<b>14.3.3. LABORALES</b>	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
<b>14.3.4. TECNOLOGICAS</b>	
Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.	

<b>14.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>	
PRAE: Manejo adecuado del ruido	
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoestima y valoración	
TIEMPO LIBRE: Salida a cine	
ESTILOS DE VIDA SALUDABLE: Videos informativos con los estilos de vida saludable.	

## 15. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART07	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Composición con Líneas
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORA CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Tercero

15.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.			
<b>PERIODO 1</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Elabora diferentes trabajos utilizando material del medio, teniendo en cuenta en el espacio, la figura fondo exhibiendo sus creaciones		Dibujos. Mezcla de colores.	
<b>BAJO</b>	Realiza dibujos		
<b>BASICO</b>	Elabora algunos dibujos aplicando material del medio		
<b>ALTO</b>	Elabora diferente trabajos utilizando material del medio, teniendo en cuenta en el espacio; la figura fondo		
<b>SUPERIOR</b>	Elabora diferentes trabajos utilizando material del medio, teniendo en cuenta en el espacio, la figura fondo exhibiendo sus creaciones	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>			
Comprende que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir un buen trato, cuidado y amor; y así mismo cumplir con los deberes.			
<b>BAJO</b>	Reconoce instrucciones sobre los derechos de las niñas y niños.		
<b>BASICO</b>	Reconoce instrucciones sobre los derechos de las niñas y niños.	Entrega puntual de actividades. Participación en el restaurante.	
<b>ALTO</b>	Comprende que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir un buen trato.		
<b>SUPERIOR</b>	Comprende que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir un buen trato, cuidado y amor; y así mismo cumplir con los deberes.		
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Comprende que sus acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectar a él y a su entorno.		
<b>BAJO</b>	Lee acciones básicas sobre algunas formas de comportamiento.	Actividades grupales.
<b>BASICO</b>	Transcribe acciones básicas sobre algunas formas de comportamiento.	
<b>ALTO</b>	Interpreta acciones básicas sobre algunas formas de comportamiento.	
<b>SUPERIOR</b>	Comprende que sus acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectar a él y a su entorno.	

<b>15.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 1</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
1 Pintura dactilar 2 Colores primarios (amarillo, azul y rojo) 3 Colores secundarios (verde, naranja, violeta)	

<b>15.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>15.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva y sensomotriz con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mi experimentación.
<b>15.3.2. CIUDADANAS:</b>
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
<b>15.3.3. LABORALES</b>
Comprendo correctamente las instrucciones.
<b>15.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

<b>15.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reciclar los papeles que no se usan en el aula.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Cuidado y aseo del cuerpo

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

AFROCOLOMBIANIDAD: Reconocimiento y valoración por el otro.

DEMOCRACIA: Participación en las elecciones del personero.

## 16. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART08	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Canciones y Bailes Colombianos: Expresión Corporal.
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Tercero

<b>16.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE</b>			
Descubrir los objetos e imágenes del entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.			
<b>PERIODO 2</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Escucha, acompaña con el cuerpo, juega e imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		Cantos, bailes, danza.	
<b>BAJO</b>	Reconoce el cuerpo como instrumento gestual		
<b>BASICO</b>	Emplea frases y fragmentos para ejercicios de expresión		
<b>ALTO</b>	Incorpora imágenes en los ejercicios de expresión.		
<b>SUPERIOR</b>	Escucha, acompaña con el cuerpo, juega e imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Comprende qué es una norma y qué es un acuerdo, las respeto y las aplica.		Lectura Manual de convivencia.	
<b>BAJO</b>	Lista normas y acuerdos del aula de clase.		
<b>BASICO</b>	Entiende qué es una norma y qué es un acuerdo.		
<b>ALTO</b>	Diferencia una norma de un acuerdo.		
<b>SUPERIOR</b>	Comprende qué es una norma y qué es un acuerdo, las respeto y las aplica.		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Identifica las ocasiones en que sus amigos o él, han hecho sentir mal, a alguien excluyéndolo, burlándose o colocándoles apodos ofensivos, reflexiona, se disculpa y no lo vuelve a hacer.		
<b>BAJO</b>	Expresa situaciones vividas en grupo.	Conversatorios en clase.
<b>BASICO</b>	Expresa sentimientos encontrados, sobre situaciones vividas en el grupo	
<b>ALTO</b>	Identifica las ocasiones en que sus amigos o él, han hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o colocándoles apodos ofensivos	
<b>SUPERIOR</b>	Identifica las ocasiones en que sus amigos o él, han hecho sentir mal, a alguien excluyéndolo, burlándose o colocándoles apodos ofensivos, reflexiona, se disculpa y no lo vuelve a hacer.	

<b>16.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 Cumbia 2 Bambuco 3 Joropo 4 Expresión corporal 5 Juegos rítmicos 6 Imitación 7 Proyecto de rondas	<b>NUMERO DE HORAS</b>  26 h

<b>16.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>16.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>	
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.	
<b>16.3.2. CIUDADANAS</b>	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
<b>16.3.3. LABORALES</b>	
Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).	
<b>16.3.4. TECNOLOGICAS</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

#### 16.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

PRAE: Cuidado del entorno y manejo adecuado del agua.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:

AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí.

DEMOCRACIA: Reconocimiento de los símbolos patrios.

#### 17. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART09	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Literatura
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Tercero

#### 17.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Tomar la literatura como base para pensar en el origen de las prácticas artísticas.

##### PERIODO 3

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Analiza los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.		Lectura obras literarias.
<b>BAJO</b>	Lee relatos, mitos y hechos históricos.	
<b>BASICO</b>	Interpreta, mitos y hechos históricos.	
<b>ALTO</b>	Se acerca al origen de las prácticas artísticas, a través de los mitos o hechos históricos.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		
Es proactivo con las actividades propuestas, presenta soluciones a las diferentes situaciones sugeridas y plantea actividades adicionales		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>BAJO</b>	Demuestra poco interés durante las situaciones que se le plantean manifestando así, poca proactividad.	Talleres en clase.
<b>BASICO</b>	Soluciona algunas situaciones planteadas, pero tiene dificultades en su argumentación.	
<b>ALTO</b>	Soluciona las actividades propuestas y las explica de manera satisfactoria.	
<b>SUPERIOR</b>	Es proactivo con las actividades propuestas, presenta soluciones a las diferentes situaciones sugeridas y plantea actividades adicionales	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución, las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Acepta el manual de convivencia y cumple parcialmente las normas de la institución.	Izadas a la bandera
<b>BASICO</b>	Reconoce el manual de convivencia y las normas de la institución, las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas.	
<b>ALTO</b>	Analiza y aplica el uso del manual de convivencia y las normas de la institución cumpliéndolas voluntariamente y participando de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
<b>SUPERIOR</b>	Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución, las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas.	

<b>17.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3	NUMERO DE HORAS
1 Mito	
2 Leyenda	
3 Novela	
4 Lectura comprensiva	28 h

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

--	--

<b>17.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>17.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>
Desarrollo capacidades de comprensión de obras artísticas
<b>17.3.2. CIUDADANAS</b>
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
<b>17.3.3. LABORALES</b>
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
<b>17.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo

<b>17.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Manejo adecuado del ruido
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoestima y valoración
TIEMPO LIBRE: Salida a cine
ESTILOS DE VIDA SALUDABLE: Videos informativos con los estilos de vida saludable.

## 18. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART10	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Dibujo de formas
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORA CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Cuarto

<b>18.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>
Comprender y analizar los conceptos y fundamentos del dibujo en la expresión artística para valorar la técnica y necesidad de uso de la herramienta.
<b>PERIODO 1</b>
Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>BAJO</b>	Identifica los materiales requeridos para prácticas artísticas	Pinturas, dibujos.
<b>BASICO</b>	Selecciona los materiales adecuados para cada tipo de representaciones artísticas.	
<b>ALTO</b>	Muestra a través de ejercicios individuales o colectivos, producciones artísticas.	
<b>SUPERIOR</b>	Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas y procura aplicarlas asertivamente.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Identifica algunas necesidades de su entorno.	Trabajo colaborativo.
<b>BASICO</b>	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
<b>ALTO</b>	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	
<b>SUPERIOR</b>	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas y procura aplicarlas asertivamente.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Escoge entre múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Lista posibles opciones para manejar los conflictos.	Trabajo cooperativo.
<b>BASICO</b>	Comprende el concepto de manejo de conflictos.	
<b>ALTO</b>	Identifica múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción.	
<b>SUPERIOR</b>	Escoge entre múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>18.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 1</b> 1 figura fondo 2 simetría 3 dibujos en cuadrículas 4 dibujos con formas geométricas 5 pintura (tempera, colores, vinilos, crayolas) 6 combinación de colores 7 estampados con sellos (hojas, flores, etc.)	<b>NUMERO DE HORAS</b>  28 h

<b>18.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>18.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
<b>18.3.2. CIUDADANAS:</b>
Actúa por iniciativa personal más que por presión externa.
<b>18.3.3. LABORALES</b>
Difunde la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.
<b>18.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Identifica los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

<b>18.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Cuidado del entorno.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: cuida su cuerpo, haciéndolo respetar de todas las personas que lo rodean ya sean amigos, vecinos, familiares o cualquiera, así le tengas mucha confianza.
AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí.
DEMOCRACIA: Conoce y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar .
EMPREDIMIENTO: Estímulo hacia el ahorro

## 19. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART11	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	El collage
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Cuarto

<b>19.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE</b>			
Dominar las expresiones de materiales técnicos especializados desde su manera particular de sentir y ver en el mundo.			
<b>PERIODO 2</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.			
<b>BAJO</b>	Conoce un patrón genérico, musical, escénico, o visual.	Tarjetas, collage.	
<b>BASICO</b>	Utiliza los diversos elementos para un dibujo de formas.		
<b>ALTO</b>	Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo		
<b>SUPERIOR</b>	Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.		
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Identifica las emociones y reconoce su influencia en su comportamiento			
<b>BAJO</b>	Reconoce las emociones y las consecuencias	Relaciones interpersonales.  Trabajo colaborativo.	
<b>BASICO</b>	Identifica las emociones y reconoce su influencia en su comportamiento.		
<b>ALTO</b>	Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia		
<b>SUPERIOR</b>	Se autorregula para mejorar las relaciones interpersonales.		
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

Identifica múltiples opciones para manejar sus conflictos y ver las posibles consecuencias de cada opción.		
<b>BAJO</b>	No identifica opciones para solucionar sus conflictos.	Relaciones interpersonales.
<b>BASICO</b>	Identifica múltiples opciones para manejar sus conflictos y ver las posibles consecuencias de cada opción.	Trabajo colaborativo.
<b>ALTO</b>	Recoge información en los conflictos como evidencia para posible solución.	
<b>SUPERIOR</b>	Toma las decisiones más acertadas en la solución de conflictos.	

<b>19.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 Pintura (lana, piola, espuma, etc.) 2 Utilización de diferentes clases de papel 3 El collage 4 Plegados 5 Elaboración de tarjetas y cajas decorativas	<b>NUMERO DE HORAS</b>  26 h

<b>19.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>19.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>	
Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de composición pictórica.	
<b>19.3.2. CIUDADANAS:</b>	
Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.	
<b>19.3.3. LABORALES</b>	
Comprendo correctamente las instrucciones.	
<b>19.3.4. TECNOLOGICAS</b>	
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.	

<b>19.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>	
<b>PRAE:</b> Explica con razones algunas situaciones que podrían alterar o beneficiar su entorno <b>EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANA:</b> Ejecuta actividades orientadas a la toma de decisiones responsables.	
<b>AFROCOLOMBIANIDAD:</b> Reconoce que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos	
<b>DEMOCRACIA:</b> Conoce las funciones del gobierno escolar y el manual d convivencia.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

**EMPRENDIMIENTO:** Identifica las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse

## 20. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART12	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Texturas y efectos
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Cuarto

<b>20.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>			
Utilizar los materiales técnicos especializados desde su manera particular de sentir y ser en el mundo en el mundo que lo rodea.			
<b>PERIODO 3</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio con un fin comunicativo determinado.		Decoración con varios colores. Carteles en fomi.	
<b>BAJO</b>	Reconoce aspectos técnicos básicos para llegar a un fin comunicativo.		
<b>BASICO</b>	Ordena aspectos técnicos básicos con base en lo que desee comunicar.		
<b>ALTO</b>	Clasifica los aspectos técnicos para un fin comunicativo		
<b>SUPERIOR</b>	Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio con un fin comunicativo determinado.	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>			
Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.			
<b>BAJO</b>	Recoge información para manejar sus conflictos.		
<b>BASICO</b>	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	Relación entre los compañeros. Trabajo colaborativo.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>ALTO</b>	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Contribuye a la solución de conflictos en la institución educativa y dispone de argumentos y herramientas para ser un agente de paz.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Identifica conflictos que se presentan en el aula de clase.	Trabajo en equipo Análisis de casos.
<b>BASICO</b>	Estimula a las personas para que por sí mismas propongan la solución de sus conflictos	
<b>ALTO</b>	Analiza como en el comportamiento puede ser generador de paz.	
<b>SUPERIOR</b>	Contribuye a la solución de conflictos en la institución educativa y dispone de argumentos y herramientas para ser un agente de paz.	

<b>20.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1 Trabajo con plastilina 2 Texturas y efectos gráficos 3 Monocromía y policromía 4 Trabajos en fomi 5 Artículos decorativos navideños	<b>NUMERO DE HORAS</b>  28 h

<b>20.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>20.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
<b>20.3.2. CIUDADANAS</b>
Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar
<b>20.3.3. LABORALES</b>
Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>20.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos

<b>20.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Adopta un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico, social y cultural
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Valora de forma positiva la amistad y las relaciones familiares
AFROCOLOMBIANIDAD: Identifica su origen cultural y reconoce y respeta las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otras personas.
DEMOCRACIA: Identifica y expresa, con sus palabras, las ideas y los deseos de quienes participan en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar
EMPREDIMIENTO: Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

## 21. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART13	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Prácticas artísticas
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORA CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Quinto

<b>21.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>		
Reflexionar sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros		
<b>PERIODO 1</b>		
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Construye trabajos creativos con trazos , líneas, colores e imágenes		
<b>BAJO</b>	Describe las imágenes que ve con trazos, líneas.	Imágenes con trazos y líneas.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>BASICO</b>	Compara las imágenes suyas elaboradas con trazos, líneas y colores con las de sus compañeros.	
<b>ALTO</b>	Construye imágenes con trazos.	
<b>SUPERIOR</b>	Construye trabajos creativos con trazos , líneas, colores e imágenes	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Comparte con los demás sus capacidades para el arte.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Distingue la pintura y el coloreado como expresiones artísticas.	Exposiciones en clase.
<b>BASICO</b>	Contrasta sus capacidades para la pintura y el coloreado.	
<b>ALTO</b>	Expresa sus capacidades artísticas a través de la pintura y el coloreado.	
<b>SUPERIOR</b>	Comparte con los demás sus capacidades para el arte.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Valora las creaciones artísticas de sus compañeros.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Valora las creaciones de sus compañeros	Exposiciones en el aula
<b>BASICO</b>	Aprecia con admiración la creatividad	
<b>ALTO</b>	Muestra aprecio y admiración por la creatividad de sus compañeros en sus creaciones artísticas	
<b>SUPERIOR</b>	Valora las creaciones artísticas de sus compañeros.	

<b>21.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
1 Monocromía. 2 Policroma. 3 Coloreado 4 Acuarela. 6 Estarcido. 7 Luz y sombra 8 Collage 9 Línea y punto 10 Perspectiva	28 h

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015	<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	VERSION 01

11 Plegado  
12 El retrato

<b>21.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>21.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.
<b>21.3.2. CIUDADANAS:</b>
Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar
<b>21.3.3. LABORALES</b>
Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.
<b>21.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

<b>21.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Identifica sustancias que generan contaminación ambiental.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoimagen. Construye su proyecto de vida
AFROCOLOMBIANIDAD: Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones.
DEMOCRACIA: Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar
EMPRENDIMIENTO: Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas

## 22. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART14	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Expresión Corporal
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Quinto

### 22.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Interactuar con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.

<b>PERIODO 2</b>		
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Elabora creativamente composiciones utilizando variados recursos del medio		
<b>BAJO</b>	Enumera diversos ritmos musicales.	Canciones de diferentes ritmos musicales.
<b>BASICO</b>	diferencia un ritmo musical de otro	
<b>ALTO</b>	Escoge un ritmo musical para futuras composiciones.	
<b>SUPERIOR</b>	Elabora creativamente composiciones utilizando variados recursos del medio	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Asume una posición crítica frente a situaciones de acoso escolar		
<b>BAJO</b>	Define el concepto de acoso escolar.	Estudio de caso.
<b>BASICO</b>	Identifica una acción de acoso escolar.	
<b>ALTO</b>	Participa activamente en la construcción de una cultura de paz.	
<b>SUPERIOR</b>	Asume una posición crítica frente a situaciones de acoso escolar	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros		
<b>BAJO</b>	Observa obras artísticas.	Creaciones artísticas.
<b>BASICO</b>	Admira las prácticas artísticas de sus compañeros.	
<b>ALTO</b>	Critica las prácticas artísticas de sus compañeros.	
<b>SUPERIOR</b>	Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros	

<b>22.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 2</b>	
1 Cumbia	
2 Bambuco	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

3 Coreografía 4 Canciones colombianas	26 h
--	------

<b>22.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>22.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística
<b>22.3.2. CIUDADANAS</b>
Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión, pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar
<b>22.3.3. LABORALES</b>
Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos
<b>22.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda)

<b>22.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Describe las consecuencias que tiene para los seres, la alteración de los ecosistemas
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Se prepara para la pubertad
AFROCOLOMBIANIDAD: Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.
DEMOCRACIA: Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales
EMPRENDIMIENTO: Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado

## 23. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART15	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Tradición oral
<b>HORAS ANUALES:</b>	80 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	2 h
<b>HORAS CATEDRA:</b>	60	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	2 h
<b>BASICA:</b>	Primaria	<b>GRADO:</b>	Quinto

<b>23.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>
--

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

Comprender y manejar elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.

**PERIODO 3**

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Reflexiona a través de la literatura sobre temas de la cotidianidad para utilizarlas en representaciones artísticas.		
<b>BAJO</b>	Lee mitos, leyendas cortas.	Lectura de mitos y leyendas.
<b>BASICO</b>	Comprende el contenido de mitos y leyendas cortas.	
<b>ALTO</b>	Infiere situaciones en mitos y leyendas para utilizarlas en representaciones artísticas.	
<b>SUPERIOR</b>	Reflexiona a través de la literatura sobre temas de la cotidianidad para utilizarlas en representaciones artísticas	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.		
<b>BAJO</b>	Recoge información para manejar sus conflictos.	Relación entre los compañeros. Trabajo colaborativo.
<b>BASICO</b>	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	
<b>ALTO</b>	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Contribuye a la solución de conflictos en la institución educativa y dispone de argumentos y herramientas para ser un agente de paz.		
<b>BAJO</b>	Recoge información para manejar sus conflictos.	Trabajo en equipo Análisis de casos.
<b>BASICO</b>	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	
<b>ALTO</b>	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

<b>23.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1 Mito 2 Leyenda 3 Novela 4 Lectura comprensiva	<b>NUMERO DE HORAS</b>  28 h

<b>23.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>23.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b> Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
<b>23.3.2. CIUDADANAS</b> Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas. (A tener nombre, nacionalidad, familia, cuidado, amor, salud, educación, recreación, alimentación y libre expresión.)
<b>23.3.3. LABORALES</b> Archivo la información de manera que se facilite su consulta posterior
<b>23.3.4. TECNOLOGICAS</b> Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos

<b>23.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
<b>PRAE:</b> Destaca maneras alternativas de cuidar el medio ambiente. Implementa las 5s <b>EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:</b> Reconoce el valor de la ternura
<b>AFROCOLOMBIANIDAD:</b> Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas
<b>DEMOCRACIA:</b> Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad

## 24. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART16	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Comunicando con colores
<b>HORAS ANUALES:</b>	40	<b>HORAS SEMANALES</b>	1 hora
<b>HORA CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1 hora
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Sexto

<b>24.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>			
Generar propuestas creativas integrando elementos del lenguaje artístico para mantener el interés de las expresiones artísticas.			
<b>PERIODO 1</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Aplica las distintas técnicas de los colores al experimentar e incluirlas en sus actividades artísticas.			
<b>BAJO</b>	Memoriza algunas técnicas para mezcla de colores.	Realización de gráficos desarrollando el color.	
<b>BASICO</b>	Describe las técnicas requeridas para el uso de colores en cualquier expresión artística.		
<b>ALTO</b>	Prueba algunas técnicas requeridas para el uso de los colores.		
<b>SUPERIOR</b>	Aplica las distintas técnicas de los colores al experimentar e incluirlas en sus actividades artísticas.		
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Prevé las consecuencias a corto y largo plazo, de sus acciones y evita aquellas que puedan causarle sufrimiento o hacerlo a otras personas lejanas o cercanas.			
<b>BAJO</b>	Identifica acciones en las relaciones personales.	Participación activa en cada actividad programada en clase.	
<b>BASICO</b>	Comprende en el aula que sus acciones pueden afectar las relaciones personales.		
<b>ALTO</b>	Analiza que sus acciones afectan las relaciones personales		
<b>SUPERIOR</b>	Prevé las consecuencias a corto y largo plazo, de sus acciones y evita aquellas que puedan causarle sufrimiento o hacerlo a otras personas lejanas o cercanas.		
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)		
<b>BAJO</b>	Nombra los derechos de los diferentes grupos minoritarios.	Trabajo en grupo
<b>BASICO</b>	Diferencia los derechos de los distintos grupos minoritarios	
<b>ALTO</b>	Aplica correctamente el respeto por los demás independientemente del grupo al que pertenece	
<b>SUPERIOR</b>	Respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)	

<b>24.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 1</b> 1 Monocromía. 2 Policroma. 3 Colores complementarios. 4 Coloreado 5 Acuarela. 6 Estarcido. 7 Luz y sombra	14 h

<b>24.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>24.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación.
<b>24.3.2. CIUDADANAS:</b>
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el aula y escucho con respeto a los demás miembros del grupo.
<b>24.3.3. LABORALES</b>
Identifico ideas innovadoras para resolver problemas de variados contextos (sociales, culturales, económicos, entre otros).
<b>24.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

#### 24.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

**PRAE:** Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.

**EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:** La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.

**AFROCOLOMBIANIDAD:** Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de arte ancestrales y tradicionales de nuestras raíces africanas.

**DEMOCRACIA:** Participación en los momentos de la elección de los integrantes del gobierno escolar.

#### 25. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART17	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Prácticas Artísticas
<b>HORAS ANUALES:</b>	40	<b>HORAS SEMANALES</b>	1 hora
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1 hora
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Sexto

#### 25.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

##### PERIODO 2

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.		
<b>BAJO</b>	Identifica con dificultad las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos, sin reconocer, ni crear a través de ellos.	Aplicación de destrezas y habilidades realizando dibujos con líneas en diferentes calibres.
<b>BASICO</b>	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Realización de composiciones artísticas en puntillismo.
<b>ALTO</b>	Expresa sentimientos a través del lenguaje artístico.	
<b>SUPERIOR</b>	Da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<p style="text-align: center;"><b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b></p> <p>Asume que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.</p>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Examina todo tipo de discriminación pero es indiferente a dar soluciones.	Análisis de casos en el aula.
<b>BASICO</b>	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
<b>ALTO</b>	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
<b>SUPERIOR</b>	Asume que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
<p style="text-align: center;"><b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b></p> <p>Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.</p>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Participación en la mediación de un conflicto.
<b>BASICO</b>	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>ALTO</b>	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>SUPERIOR</b>	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

<b>25.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 2</b> 1 Collage 2 Línea y punto 3 Perspectiva 4 Plegado 5 El retrato	12 h

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>25.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>25.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación.
<b>25.3.2. CIUDADANAS</b>
Reconozco que emociones como el temor, la tristeza o la ira pueden afectar mi participación en clase.
<b>25.3.3. LABORALES</b>
Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
<b>25.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Represento e interpreto datos e información en diversos formatos de diseño, presentaciones, etc.

<b>25.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Jornadas de cuidado y ornamentación de la institución. Disminución de la contaminación ambiental.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Aseo e higiene personal. Talleres sobre educación sexual en la adolescencia.
AFROCOLOMBIANIDAD: Respeto por la diversidad de género.
DEMOCRACIA: Participación en la elección de personero de los estudiantes. Socialización de actividades del comité de resolución de conflictos.

## 26. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART18	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Expresiones culturales y artísticas.
<b>HORAS ANUALES:</b>	40	<b>HORAS SEMANALES</b>	1 hora
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1 hora
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Sexto

<b>26.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>
Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
<b>PERIODO 3</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

<p style="text-align: center;"><b>DESEMPEÑOS(procesos)</b></p> Comprende y da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Escucha melodía, cumbia, bambuco, canciones colombianas	Bailes, cantos, danzas, obras teatrales.
<b>BASICO</b>	Interpreta melodías, cumbia, bambuco canciones colombianas	
<b>ALTO</b>	Analiza melodías, cumbia, bambuco canciones colombianas	
<b>SUPERIOR</b>	Da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	
<p style="text-align: center;"><b>DESEMPEÑOS(procesos)</b></p> Se Apropia de la tradición oral para conocer las manifestaciones artísticas de una época.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Lee mitos y leyendas.	Lectura en voz alta de mitos y leyendas.
<b>BASICO</b>	Escoge algunos mitos y leyendas que permite dar cuenta de manifestaciones culturales de la época.	
<b>ALTO</b>	Analiza las manifestaciones culturales y artísticas a través de la lectura de mitos y leyendas.	Recreación en grupo de algunos mitos y leyendas.
<b>SUPERIOR</b>	Se Apropia de la tradición oral para conocer las manifestaciones artísticas de una época.	
<p style="text-align: center;"><b>DESEMPEÑOS(procesos)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Personal</b></p> Mantiene expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Identifica las expresiones afectivas pero pierdo el control de sus emociones con facilidad.	Sana convivencia en clase.
<b>BASICO</b>	Expresa manifestaciones afectivas solo a las personas de su círculo más cercano	
<b>ALTO</b>	Expresa manifestaciones de afecto cuidando las relaciones interpersonales	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>SUPERIOR</b>	Sostiene expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Infiere acerca de diferentes situaciones que implican prejuicios y estereotipos que dificultan su relación con otros.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Distingue prejuicios, estereotipos y emociones	Taller de análisis de casos.
<b>BASICO</b>	Examina prejuicios, estereotipos y emociones que impiden establecer relaciones interpersonales.	
<b>ALTO</b>	Clasifica prejuicios, emociones que dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos.	
<b>SUPERIOR</b>	Infiere acerca de diferentes situaciones que implican prejuicios y estereotipos que dificultan su relación con otros.	

<b>26.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 3</b> 1 Cumbia 2 Bambuco 3 Coreografía 4 Canciones colombianas. 5 Mito 6 Leyenda 8 Lectura comprensiva	14 h

<b>26.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>26.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto.
<b>26.3.2. CIUDADANAS</b>
Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y los respeto.
<b>26.3.3. LABORALES</b>
Difundo la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.
<b>26.3.4. TECNOLOGICAS</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

#### 26.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

PRAE: Jornada de aseo y ornamentación.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Taller sobre identidad de género y genitalidad.

AFROCOLOMBIANIDAD: Participación en las exposiciones sobre los grupos étnicos prevaecientes en Colombia.

TIEMPO LIBRE: Cine foro.

PREVENCIÓN DE DESASTRES Y ATENCIÓN DE EMERGENCIAS: Guía de prevención y comportamiento ante un accidente.

#### 27. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART19	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Color y Técnicas Artísticas
<b>HORAS ANUALES:</b>	40	<b>HORAS SEMANALES</b>	1 hora
<b>HORA CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1 hora
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Séptimo

#### 27.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Expresar artísticamente: manejo de conceptos, capacidad de decisión y selección; dominio expresivo de materiales técnicos especializados desde nuestra manera particular de sentir y ser en el mundo.

##### PERIODO 1

DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros.		Análisis de imágenes fotográficas.
<b>BAJO</b>	Nombra los conceptos y aspectos expresivos para el arte.	
<b>BASICO</b>	Interpreta los conceptos necesarios para sus producciones artísticas.	
<b>ALTO</b>	Examina sus producciones artísticas y las de sus compañeros partiendo de los conceptos y aspectos	
<b>SUPERIOR</b>	Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.		
<b>BAJO</b>	Desconoce los aportes que realizan sus compañeros.	Reflexiones cotidianas en torno al respeto por el otro.
<b>BASICO</b>	Reconoce algunos aportes realizados por sus compañeros de clase.	Cambio actitudinal.
<b>ALTO</b>	Respeta los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
<b>SUPERIOR</b>	Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros		
<b>BAJO</b>	Define el concepto de medio ambiente.	Registro de participación en el proyecto transversal (PRAE).
<b>BASICO</b>	Menciona aspecto relacionados con el medio ambiente.	
<b>ALTO</b>	Protege el medio ambiente con sus acciones.	Reflexiones cotidianas sobre el cuidado del medio ambiente.
<b>SUPERIOR</b>	Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros	

<b>27.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 1</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
1 Blanco y Negro blanco: luz 2 Negro: ausencia de luz 3 Fotografía: definición y lases 4 Elementos de la Fotografía, cámaras fotográficas 5 El Grabado: arte de grabar procedimientos para estampar impresiones 6 Origami – Volúmenes - Clases de papel 7 Precisión manual- Creatividad- Diseñar- Estructurar módulos- Formas y figuras.	14 h

<b>27.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>27.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>	
Reconozco la importancia de la tecnología en la vida del hombre	
<b>27.3.2. CIUDADANAS:</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo

### 27.3.3. LABORALES

Utilizo aplicaciones informáticas para el registro y sistematización de la información

### 27.3.4. TECNOLOGICAS

Aplico las Tic en las diferentes expresiones artísticas

### 27.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

PRAE: Rutina física. Sostenibilidad y medio ambiente.

AFROCOLOMBIANIDAD: Globalización: Valor de las culturas locales.

DEMOCRACIA: Democracia y paz: Convivencia en el aula.

## 28. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART20	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Técnicas Artísticas
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Séptimo

### 28.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Realizar decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.

#### PERIODO 2

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Realiza lecturas en la interpretación de una obra utilizando elementos formales		Lectura del sombreado de la figura humano.
<b>BAJO</b>	Selecciona elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
<b>BASICO</b>	Comprende y maneja elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
<b>ALTO</b>	Aplica y maneja elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
<b>SUPERIOR</b>	Realiza lecturas en la interpretación de una obra utilizando elementos formales	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		
<b>BAJO</b>	Examina todo tipo de discriminación pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo.
<b>BASICO</b>	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
<b>ALTO</b>	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		
<b>BAJO</b>	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
<b>BASICO</b>	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>ALTO</b>	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>SUPERIOR</b>	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

<b>28.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 La figura humana y sombreado de sus partes (luz, sombra) 2 Clase de perspectivas 3 Variedad de vistas 4 Collage utilizando varias técnicas y variedad de material. 5 El moldeado para realizar múltiples trabajos manuales	<b>NUMERO DE HORAS</b>          <b>12 h</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
		VERSION 01

<b>28.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>28.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
<b>28.3.2. CIUDADANAS</b>
Analiza el manual de convivencia y las normas de mi institución; las cumpla voluntariamente y participe de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas
<b>28.3.3. LABORALES</b>
Asume las consecuencias de mis decisiones
<b>28.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Identifica los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea

<b>28.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor
AFROCOLOMBIANIDAD: Analiza de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones
DEMOCRACIA: Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes

## 29. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART21	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Dibujo artístico
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Séptimo

<b>29.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>
Elaborar carteles utilizando diversos modelos y formas de líneas y letras.
<b>PERIODO 3</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> Aplica conocimientos, habilidades y actitudes en la práctica artística.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Lista los elementos necesarios para diseñar muestras artísticas.	Creación de letras. Elaboración de carteles.
<b>BASICO</b>	Reconoce los diversos tipos de líneas y letras para diseñar una muestra artística	
<b>ALTO</b>	Selecciona los tipos de líneas y letras para diseñar una muestra artística	
<b>SUPERIOR</b>	Aplica conocimientos, habilidades y actitudes en la práctica artística.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Analiza el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Tiene dificultades para aceptar el manual de convivencia. Cumple parcialmente las normas de la institución	Cumple las normas de la institución establecidas en el manual de convivencia
<b>BASICO</b>	Reconoce el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
<b>ALTO</b>	Analiza y aplica el uso del manual de convivencia y las normas de la institución; cumpliéndolas voluntariamente y participando de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
<b>SUPERIOR</b>	Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Evidencia dificultad al Reconocer la importancia de participar en el gobierno	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

	escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	Participa en la elección del gobierno escolar, hace seguimiento a sus representantes
<b>BASICO</b>	Asocia en sus actividades escolares la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
<b>ALTO</b>	Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
<b>SUPERIOR</b>	Asume la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	

<b>29.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 3</b> 1 Líneas: tamaños, clases y dirección de trazos 2 Puntos: Clases, mínima representación, posición, espacio, cruce de línea 3 El cartel: concepto, historia y variedad 4 Diseño de logotipos: clases, tamaños, conceptos, historia, etc. 5 Letra técnica: Historia, clases, modelos, etc.	

<b>29.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>29.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>	
Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
<b>29.3.2. CIUDADANAS</b>	
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto	
<b>29.3.3. LABORALES</b>	
Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla	
<b>29.3.4. TECNOLOGICAS</b>	
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea	

<b>29.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>	
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

**EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:** Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor

**AFROCOLOMBIANIDAD:** Analiza de manera crítica sus pensamientos y acciones cuando está en una situación de discriminación y establece si está apoyando o impidiendo dicha situación con sus acciones u omisiones

**DEMOCRACIA:** Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes

**EMPRENDIMIENTO:** Identifica los productos y servicios de mayor demanda en su entorno cercano

### 30. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART22	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Expresiones artísticas
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORA CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Octavo

#### 30.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Comprender y analizar los conceptos y fundamentos del dibujo en la expresión artística para valorar la técnica y necesidad de uso de la herramienta.

##### PERIODO 1

<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Construye y argumenta un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.		Elaboración de dibujos. Creación de cuadros.
<b>BAJO</b>	Describe su propia creación artística.	
<b>BASICO</b>	Interpreta el trabajo de sus compañeros según parámetros técnicos.	
<b>ALTO</b>	Critica su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
<b>SUPERIOR</b>	Valora su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos,	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

	estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>Personal</b>		
Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)		
<b>BAJO</b>	Diferencia los derechos de los distintos grupos minoritarios	
<b>BASICO</b>	Respeto el uso de la palabra escuchando a sus compañeros cuando dan una opinión en clase.	
<b>ALTO</b>	Aplica correctamente el respeto por los demás independientemente del grupo al que pertenece	Conoce y respeta los grupos minoritarios
<b>SUPERIOR</b>	Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)	Reconoce el papel que juegan los medios masivos de comunicación frente a los grupos minoritarios
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>Social</b>		
Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.		
<b>BAJO</b>	Recuerda la construcción, celebración, mantenimiento de acuerdos entre grupos	
<b>BASICO</b>	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.	
<b>ALTO</b>	Media de manera asertiva cuando se presenta desacuerdos entre grupos	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre pares y grupos
<b>SUPERIOR</b>	Elabora propuestas que conlleven a acuerdos entre grupos.	

<b>30.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 1</b>	
1 Teoría del color - Historia - Clases - Clasificación	
2 Línea – punto - Historia - Clases - Símbolo - Punto de partida	
3 Dibujos - Clases - Materiales - Elementos - Historia - Combinación - Expresión	14
4 Moldeado - Historia - Clases - Sugerencia - Material - Cómo hacerlos.	

### 30.3. COMPETENCIAS SIEE

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>30.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Comprendo y manejo elementos formales en la interpretación de un trabajo sencillo.
<b>30.3.2. CIUDADANAS:</b>
Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.
<b>30.3.3. LABORALES</b>
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)
<b>30.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real

<b>30.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad
AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?
DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una
EMPREDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

### 31. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART23	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Leyendo historia del arte.
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Octavo

<b>31.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE</b>	
Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.	
<b>PERIODO 2</b>	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> Analiza, comprende y aprecia los trabajos y los hechos del arte en los distintos períodos de la historia.	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>BAJO</b>	Entiende que durante el transcurso de la historia existen hechos relacionados con el arte y la cultura.	Comprensión de textos relacionados con el arte.
<b>BASICO</b>	Describe los trabajos y los hechos del arte en los distintos periodos de la historia.	
<b>ALTO</b>	Diferencia los trabajos y los hechos de arte entre una época y otra.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza y aprecia los trabajos y los hechos del arte en los distintos periodos de la historia.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Repite constantemente las acciones que conllevan a violencia	Sana convivencia en el aula.
<b>BASICO</b>	Compara los diferentes conflictos entre los grupos y su entorno	
<b>ALTO</b>	Muestra interés por conciliar los diferentes conflictos que se presentan en los distintos grupos sociales.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Examina todo tipo de discriminación pero es indiferente a dar soluciones.	Relaciones interpersonales.
<b>BASICO</b>	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
<b>ALTO</b>	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
<b>SUPERIOR</b>	Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	

## 31.2. CONTENIDOS( Ley)

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 Cerámica (esculturas) - Concepto - Historia - Antigüedad 2 Perspectiva - Historia - Clases - Construyo 3 Origami - Historia - Elementos - Herramienta - Trabajos 4 Caricatura-historieta - Historia - Periódico alusivo - Famosas. - Modas, significativas, chistosas, etc	<b>NUMERO DE HORAS</b>        12 H
---	--

<b>31.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>31.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>	
Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de composición pictórica.	
<b>31.3.2. CIUDADANAS</b>	
Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro	
<b>31.3.3. LABORALES</b>	
Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas	
<b>31.3.4. TECNOLOGICAS</b>	
Realizo exposición de ideas con herramienta de power Point	

<b>31.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>	
PRAE: Explica las características que tiene el agua de su comunidad. Redacta un informe etnográfico	
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Reconoce la importancia de desarrollar una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten	
AFROCOLOMBIANIDAD: Identifica y explica las luchas de los grupos étnicos en Colombia y América en busca de su reconocimiento social e igualdad de derechos desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad	
DEMOCRACIA: Comprende las emociones del otro	
EMPRENDIMIENTO: Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas	

### 32. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART24	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Arte, Publicidad y Diseño Gráfico
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Octavo
----------------	------------	---------------	--------

32.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE	
Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.	
PERIODO 3	
DESEMPEÑOS(procesos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Propone y elabora autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en su comunidad educativa.	
<b>BAJO</b>	Creación artística innovadora.
Identifica creaciones innovadoras.	
<b>BASICO</b>	
Interpreta una creación innovadora.	
<b>ALTO</b>	Creación artística innovadora.
Propone la elaboración de una creación innovadora de forma individual o colectiva.	
<b>SUPERIO R</b>	
Elabora autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en su comunidad educativa.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
<b>BAJO</b>	Relaciones interpersonales.
Identifica las expresiones afectivas pero pierdo el control de mis emociones con facilidad.	
<b>BASICO</b>	
Expresa manifestaciones afectivas solo a las personas de su círculo más cercano	
<b>ALTO</b>	Relaciones interpersonales.
Expresa manifestaciones de afecto cuidando las relaciones interpersonales	
<b>SUPERIOR</b>	
Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>BAJO</b>	Identifica el significado y la importancia de vivir en un país multiétnico y pluricultural pero es indiferente.	Actividades que requieren trabajo cooperativo, como organización de la semana cultural.
<b>BASICO</b>	Describe la importancia de convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
<b>ALTO</b>	Aplica sus conocimientos para convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
<b>SUPERIOR</b>	Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.	

<b>32.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1 Imagen publicitaria - Mágico poder del siglo XX - El anuncio - Artistas publicitarios - Ilustración - Ideas y expresión. 2 Luces y sombra - Luz y sombra en la figura humana - Sombra proyectada - Efectos de luz y sombra. - Luz y sombra como recurso expresivo. 3 Volumen - Historia - Clase de volumen - Hallar el volumen - Diseño gráfico - Clases - Elementos - Historia - Fama 4 Letra técnica - Clases - Historia - A 90° y 75° - Moldeo – formas.	<b>NUMERO DE HORAS</b>  14 h

<b>32.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>32.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>
Apreciación estética. Comunicativa.
<b>32.3.2. CIUDADANAS</b>
Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien).
<b>32.3.3. LABORALES</b>
Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos
<b>32.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Utilizo las redes sociales como herramienta pedagógica

<b>32.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Realiza campañas para evitar la contaminación acústica y la importancia de cultivar hábitos para cuidar los oídos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Identifica como se evidencia la dignidad humana en la historia

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

**AFROCOLOMBIANIDAD:** \* ¿Cómo puede el lenguaje afectar la autoestima de un grupo étnico, y particularmente la lengua Castellana a la población afrocolombiana

**DEMOCRACIA:** Uso de herramientas constructivas para canalizar mi rabia y enfrentar los conflictos

**EMPRENDIMIENTO:** Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano

### 33. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART25	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Caligrafía Técnica
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORA CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Noveno

<b>33.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>			
Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.			
<b>PERIODO 1</b>			
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>	
Analiza los elementos fundamentales y los aplica para el desarrollo de una propuesta artística propia		Demostración de diversos tipos de letras en carteleras.	
<b>BAJO</b>	Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística.		
<b>BASICO</b>	Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística.		
<b>ALTO</b>	Clasifica los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística.		
<b>SUPERIOR</b>	Analiza los elementos fundamentales y los aplica para el desarrollo de una propuesta artística propia	Participación en clase.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>			
Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.			
<b>BAJO</b>	Entiende la importancia de hacer intervenciones conscientes de respetar el orden de la palabra.		
<b>BASICO</b>	Prepara sus intervenciones.		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>ALTO</b>	Relata sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
<b>SUPERIOR</b>	Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Nombra y repite estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	Participación en clase. Propuesta de solución de un conflicto.
<b>BASICO</b>	Conoce y utiliza estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
<b>ALTO</b>	Demuestra y completa estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
<b>SUPERIOR</b>	Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	

<b>33.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
<b>PERIODO 1</b> 1 Letras y números 2 Construcción de letras y números 3 Aplicabilidad de letras y números de 90° y 75° 4 Teoría del color 5 Historia del color 6 Escalas tonales (colores con el blanco y negro) 7 Clasificación de los colores primarios, secundarios, terciarios 8 Combinación de los colores.	14 h

<b>33.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>33.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Comunicativa
<b>33.3.2. CIUDADANAS:</b>
Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.
<b>33.3.3. LABORALES</b>
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)
<b>33.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>33.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad
AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?
DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una
EMPRENDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

### 34. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART26	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Diseño Gráfico
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Noveno

<b>34.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE</b>	
Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.	
<b>PERIODO 2</b>	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
<b>BAJO</b>	Análisis de pinturas y grabados.
<b>BASICO</b>	
<b>ALTO</b>	
Reconoce la pintura y el grabado como elementos artísticos.	
Diferencia los elementos que se usan en la pintura y los elementos que se usan en el grabado como estrategias de expresiones artísticas.	
Da cuenta de los recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>SUPERIOR</b>	Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Examina todo tipo de discriminación pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo
<b>BASICO</b>	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
<b>ALTO</b>	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
<b>BASICO</b>	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>ALTO</b>	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>SUPERIOR</b>	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

<b>34.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 Diseño gráfico - Historia del diseño- Escuelas del diseño 2 Técnicas artísticas: - Clasificación del dibujo- Historia del dibujo	<b>NUMERO DE HORAS</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

3 Pintura: - Clases de pintura- La pintura como medio artístico 4 Grabados- Historia del grabado- Definición- Técnicas del grabado- Granito.	12 h
---	------

<b>34.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>34.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Sensitiva. Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación.
<b>34.3.2. CIUDADANAS</b>
Comprendo que es una norma y que es un acuerdo y los cumplo.
<b>34.3.3. LABORALES</b>
Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
<b>34.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

<b>34.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reconocer el valor que las culturas prehispánicas le daban al agua
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Desarrolla una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten
AFROCOLOMBIANIDAD: Formar ciudadanos del mundo que no olviden sus raíces culturales y su sentido de pertenencia étnica y nacional
DEMOCRACIA: Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas
EMPRENDIMIENTO: Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio

### 35. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART27	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Expresiones Artísticas
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>		<b>GRADO:</b>	Noveno

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>35.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>		
Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.		
<b>PERIODO 3</b>		
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Aplica los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
<b>BAJO</b>	Conoce los recursos expresivos para proyectar sentimientos y pensamientos.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones.
<b>BASICO</b>	Identifica la música, la danza y el teatro como expresiones de sentimientos y pensamientos.	
<b>ALTO</b>	Selecciona los recursos expresivos adecuados para expresar sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	
<b>SUPERIOR</b>	Aplica los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).		
<b>BAJO</b>	Entiende que la danza, la música y el teatro son expresiones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.
<b>BASICO</b>	Identifica las características en las representaciones de danza, canto y teatro.	
<b>ALTO</b>	Expresa sus capacidades artísticas a través de la imitación teatral.	
<b>SUPERIOR</b>	Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).	
<b>DESEMPEÑOS(procesos) Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
Comparte actitudes y aptitudes donde se manifiestan a través de la danza, el canto y el teatro sentimientos y emociones.		
<b>BAJO</b>	Entiende que él y sus compañeros pueden expresar sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>BASICO</b>	Planifica en un trabajo cooperativo representaciones artísticas.	
<b>ALTO</b>	Representa sus sentimientos y emociones mediante un trabajo cooperativo desde la danza, el canto y el teatro.	
<b>SUPERIOR</b>	Adquiere actitudes y aptitudes para manifestar a través de la danza, el canto y el teatro sus sentimientos y emociones.	

<b>35.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1 Expresiones artísticas- Música- Danza- Teatro 2 Expresión comunicativa- Cartel- Volante 3 Letra técnica - Letra a 75º- Letra a 90º	<b>NUMERO DE HORAS</b>  14 h

<b>35.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>35.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>	
Apreciación artística – Comunicativa – Sensibilidad.	
<b>35.3.2. CIUDADANAS</b>	
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo.	
<b>35.3.3. LABORALES</b>	
Identifico fuentes de información para obtener datos relevantes y confiables	
<b>35.3.4. TECNOLOGICAS</b>	
Hago buen uso de los diferentes elementos y recursos didácticos a mi cargo.	

<b>35.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>	
PRAE: Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.	
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.	
AFROCOLOMBIANIDAD: Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de teatro, la música y la danza.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

### 36. LAS ACCIONES DE SEGUIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR.SIEE

- ❖ Observador del estudiante
- ❖ Reuniones con padres de familia
- ❖ Utilizar diferentes medios didácticos y desarrollar ambientes de aprendizaje a través de la lúdica.
- ❖ Refuerzo estudiante-estudiante.
- ❖ Realización de talleres de refuerzo-retroalimentación.
- ❖ Utilización de guías, talleres, espacios competitivos, conversatorios, mesa redonda, vivencias, viajes imaginarios, consultas.
- ❖ Dialogo permanente con los padres de familia de los estudiantes con dificultades para buscar el acompañamiento en la realización de algunas actividades.
- ❖ Presentación escrita de seguimiento académico y disciplinario respaldado con evidencias.
- ❖ Evaluar continuamente al estudiante.
- ❖ Tener en cuenta el aspecto vivencial.

### 37. LAS ESTRATEGIAS DE APOYO NECESARIAS PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES DE LOS ESTUDIANTES.SIEE

- ❖ Clases de refuerzo
- ❖ Actividades para realizar en casa con el acompañamiento y supervisión de los padres

### 38. LIBROS GUÍAS PARA ESTUDIANTE/ PAGINAS WEB

MARCELA TRISTANCHO, Educación artística  
 MARIANO PALET, ¿Qué es educación artística?

### 39. RECURSOS DIDÁCTICO

Pinturas, colores, papel, kit de reglas, marcos para elaboración de cuadros, videos.

### 40. ACTIVIDADES / SALIDA O INVESTIGACIONES

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

## ASIGNATURAS DIBUJO TÉCNICO

### 41. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
-----------------------	------	------------------------	--

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART18	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Con formas y perspectivas dibujo mis ideas.
<b>HORAS ANUALES:</b>	40	<b>HORAS SEMANALES</b>	1 hora
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1 hora
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Sexto

41.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Explora y descubre su creatividad para el dibujo con las técnicas aprendidas y utiliza herramientas a su alcance.			
<b>PERIODO 3</b>			
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>	
Dibuja libremente con puntos, figuras geométricas y la perspectiva así como el manejo del color, empleando materiales del dibujo como: marcadores, lápices y lapiceros.			
<b>BAJO</b>	Identifica como utilizar materiales y herramientas a su alcance para dibujar		
<b>BASICO</b>	Analiza cómo utilizar los diferentes materiales, técnicas y herramientas para dibujar		
<b>ALTO</b>	Selecciona diversas técnicas y materiales para dibujar		
<b>SUPERIOR</b>	Aplica técnicas y materiales para realizar dibujos libremente.		
<b>DESEMPEÑOS (procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>	
Demuestro responsabilidad en la entrega oportuna de mis trabajos			
<b>BAJO</b>			

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

	Identifica la responsabilidad como valor personal e institucional	
<b>BASICO</b>	Manifiesta su sentido de responsabilidad al esforzarse por cumplir con la entrega de sus trabajos.	Cumplimiento en la entrega oportuna de acuerdo a fechas estipuladas, de actividades y trabajos de la asignatura.
<b>ALTO</b>	Expresa y aplica con la entrega oportuna de sus trabajos el ejercicio del valor de la responsabilidad	Cumplimiento en la entrega de desplegable con dibujos realizados a partir de lo aprendido en clase.
<b>SUPERIOR</b>	La entrega oportuna de actividades y trabajos propuestos demuestra el desarrollo de la responsabilidad como valor personal e institucional.	Cumplimiento de los compromisos de mejoramiento escolar y de convivencia.
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b> Desarrolla avances en el valor institucional de la solidaridad y lo aplica en la relación con sus compañeros y su familia		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> <b>(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Reconoce la solidaridad como valor institucional que permite una buena convivencia	
<b>BASICO</b>	Analiza la solidaridad como medio de mejorar las relaciones en la escuela y la casa.	Evidencia generosidad en sus acciones cotidianas tanto en la escuela como en la casa.
<b>ALTO</b>	Aplica en la escuela y en la casa la solidaridad como valor institucional y personal.	Participa de eventos para solidarizarse con miembros de la comunidad educativa.
<b>SUPERIOR</b>	Socializa y hace ejercicio del valor institucional de la solidaridad en su contexto.	

<b>41.2. CONTENIDOS( Ley)</b>		
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>	
<b>PERIODO 3</b>  Las figuras Geométricas básicas La perspectiva		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

El color y su aplicación Las formas libres El punto.	14 h
--	------

<b>41.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>41.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto.
<b>41.3.2. CIUDADANAS</b>
Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y los respeto.
<b>41.3.3. LABORALES</b>
Difundo la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.
<b>41.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

<b>41.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Jornada de aseo y ornamentación.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Taller sobre identidad de género y genitalidad.
AFROCOLOMBIANIDAD: Participación en las exposiciones sobre los grupos étnicos prevaecientes en Colombia.
TIEMPO LIBRE: Cine foro.
PREVENCIÓN DE DESASTRES Y ATENCIÓN DE EMERGENCIAS: Guía de prevención y comportamiento ante un accidente.

## 42. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART19	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Color y Técnicas Artísticas en el dibujo
<b>HORAS ANUALES:</b>	40	<b>HORAS SEMANALES</b>	1 hora
<b>HORA CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1 hora
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Séptimo

42.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Reconozco los formatos y rótulos empleados en los planos de dibujo técnico aplicando la caligrafía técnica, realizando planchas y planos.			
PERIODO 1			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Diseña y elabora planchas con formatos definidos y planos bajo normas técnicas sugeridas.			
<b>BAJO</b>	Identifica los formatos de acuerdo a su tamaño y reconoce sus partes.	Diseño y elaboración de planchas  Elaboración de planos básicos	
<b>BASICO</b>	Realiza planchas de Letra mayúscula, minúscula y números.		
<b>ALTO</b>	Realiza en los planos los rótulos aplicando la caligrafía bajo normas técnicas.		
<b>SUPERIOR</b>	Diseña y elabora planchas con formatos definidos y planos bajo normas técnicas sugeridas		
DESEMPEÑOS (procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.		
<b>BAJO</b>	Desconoce los aportes que realizan sus compañeros.	
<b>BASICO</b>	Reconoce algunos aportes realizados por sus compañeros de clase.	Reflexiones cotidianas en torno al respeto por el otro.  Cambio actitudinal.
<b>ALTO</b>	Respeta los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
<b>SUPERIOR</b>	Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b> Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros		<b>EVIDENCIAS DE</b> <b>DESEMPEÑO (1290)</b>
<b>BAJO</b>	Define el concepto de medio ambiente.	
<b>BASICO</b>	Menciona aspecto relacionados con el medio ambiente.	Registro de participación en el proyecto transversal (PRAE).  Reflexiones cotidianas sobre el cuidado del medio ambiente.
<b>ALTO</b>	Protege el medio ambiente con sus acciones.	
<b>SUPERIOR</b>	Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>42.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 1</b>  1 Formatos y rótulos conceptos.  2 Caligrafía técnica.  3 Manejo de Instrumentos Escuadras, lápices  4 Precisión manual- Creatividad- Diseñar- Estructurar módulos- Formas y figuras.  5 La plancha manejo de espacio y volumen	<b>NUMERO DE HORAS</b>          14 h

<b>42.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>42.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Reconozco la importancia de la tecnología en la vida del hombre
<b>42.3.2. CIUDADANAS:</b>
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo
<b>42.3.3. LABORALES</b>
Utilizo aplicaciones informáticas para el registro y sistematización de la información
<b>42.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Aplico las Tic en las diferentes expresiones artísticas

<b>42.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Rutina física. Sostenibilidad y medio ambiente.
AFROCOLOMBIANIDAD: Globalización: Valor de las culturas locales.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

DEMOCRACIA: Democracia y paz: Convivencia en el aula.

#### 43. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART20	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Técnicas de dibujo
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Séptimo

43.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Utilizar técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas aplicadas en el dibujo técnico.			
<b>PERIODO 2</b>			
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>	
Elabora planchas con figura geométricas y planimétricas con un buen terminado utilizando los instrumentos adecuados.			
<b>BAJO</b>	Diseña planchas con figura geométricas	Presentación de elaboración de diseños  Presentación de elaboración de planchas	
<b>BASICO</b>	Diseña planchas con figura geométricas y planimétricas		
<b>ALTO</b>	Elabora planchas con figura geométricas y planimétricas utilizando los instrumentos adecuados.		
<b>SUPERIOR</b>	Elabora planchas con figura geométricas y planimétricas con un		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

	buen terminado utilizando los instrumentos adecuados.	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Personal</b> Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> <b>(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Examina todo tipo de discriminación, pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo.
<b>BASICO</b>	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
<b>ALTO</b>	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b> Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
<b>BASICO</b>	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>ALTO</b>	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>SUPERIOR</b>	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

<b>43.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 Las Construcciones geométricas 2 El Triángulos escaleno 3 El pentágono	<b>NUMERO DE HORAS</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

4 El polígono 5 El planímetro	<b>12 h</b>
----------------------------------	-------------

<b>43.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>43.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
<b>43.3.2. CIUDADANAS</b>
Analiza el manual de convivencia y las normas de mi institución; las cumpla voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas
<b>43.3.3. LABORALES</b>
Asume las consecuencias de mis decisiones
<b>43.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Identifica los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea

<b>43.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor
AFROCOLOMBIANIDAD: Analiza de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

DEMOCRACIA: Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes

#### 44. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART21	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Dibujo Técnico y sus diversas aplicaciones
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Séptimo

#### 44.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Identifico y describo las diferentes figuras básicas de la geometría aplicada en forma planimétrica.

#### PERIODO 3

<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> Represento un modelo geométrico con instrumentos básicos de dibujo técnico desde diferentes posiciones y vistas.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>
<b>BAJO</b>	Diferencia las figuras geométricas	Presenta planchas aplicando las figuras geométricas y la proyección isométrica
<b>BASICO</b>	Aplica las figuras geométricas sin diferenciarlas y traza proyecciones isométricas	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>ALTO</b>	Diferencia y aplica las figuras geométricas y traza proyecciones isométricas aplicadas en el dibujo técnico	Proyecciones en general Vistas.
<b>SUPERIOR</b>	Represento un modelo geométrico con instrumentos básicos de dibujo técnico desde diferentes posiciones y vistas.	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Personal</b> Analiza el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> <b>(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Tiene dificultades para aceptar el manual de convivencia. Cumple parcialmente las normas de la institución	Cumple las normas de la institución establecidas en el manual de convivencia
<b>BASICO</b>	Reconoce el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
<b>ALTO</b>	Analiza y aplica el uso del manual de convivencia y las normas de la institución; cumpliéndolas voluntariamente y participando de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
<b>SUPERIOR</b>	Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b> Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> <b>(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Evidencia dificultad al Reconocer la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	Participa en la elección del gobierno escolar, hace seguimiento a sus representantes

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>BASICO</b>	Asocia en sus actividades escolares la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
<b>ALTO</b>	Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
<b>SUPERIOR</b>	Asume la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	

<b>44.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1 Líneas: tamaños, clases y dirección de trazos 2 Puntos: Clases, mínima representación, posición, espacio, cruce de línea 3 La proyección isométrica 4 El Plano 5 La planimetría. 6. Instrumentos para dibujo Técnico	<b>NUMERO DE HORAS</b>

<b>44.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>44.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>	
Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
<b>44.3.2. CIUDADANAS</b>	
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto	
<b>44.3.3. LABORALES</b>	
Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla	
<b>44.3.4. TECNOLOGICAS</b>	
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

<b>44.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor
AFROCOLOMBIANIDAD: Analiza de manera crítica sus pensamientos y acciones cuando está en una situación de discriminación y establece si está apoyando o impidiendo dicha situación con sus acciones u omisiones
DEMOCRACIA: Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes
EMPRENDIMIENTO: Identifica los productos y servicios de mayor demanda en su entorno cercano

#### 45. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART22	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORA CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Octavo

<b>45.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>	
Comprender y analizar los conceptos y fundamentos del dibujo en la expresión artística para valorar la técnica y necesidad de uso de la herramienta.	
<b>PERIODO 1</b>	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>
Diseña y traza un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección isométrica	
<b>BAJO</b>	Presentación del diseño de un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección
Traza una proyección con planos inclinados.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

		Isométrica.
<b>BASICO</b>	Traza una proyección con planos inclinados y realiza las proyecciones isométricas	Presentación de un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección Isométrica donde se evidencian estas características.
<b>ALTO</b>	Traza planos inclinados y define la superficie curva en una proyección Isométrica	
<b>SUPERIOR</b>	Diseña y traza un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección Isométrica	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> <b>(1290)</b>
Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)		
<b>BAJO</b>	Diferencia los derechos de los distintos grupos minoritarios	Conoce y respeta los grupos minoritarios
<b>BASICO</b>	Respeto el uso de la palabra escuchando a sus compañeros cuando dan una opinión en clase.	Reconoce el papel que juegan los medios masivos de comunicación frente a los grupos minoritarios
<b>ALTO</b>	Aplica correctamente el respeto por los demás independientemente del grupo al que pertenece	
<b>SUPERIOR</b>	Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> <b>(1290)</b>
Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.		
<b>BAJO</b>	Recuerda la construcción, celebración, mantenimiento de acuerdos entre grupos	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre pares y grupos
<b>BASICO</b>	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>ALTO</b>	Media de manera asertiva cuando se presenta desacuerdos entre grupos	
<b>SUPERIOR</b>	Elabora propuestas que conlleven a acuerdos entre grupos.	

<b>45.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1	NUMERO DE HORAS
1 El plano vertical y el plano horizontal 2 La linea oculta 3 Proyecciones isométricas con planos inclinados y líneas ocultas	14

<b>45.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>45.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>	
Comprendo y manejo elementos formales en la interpretación de un trabajo sencillo.	
<b>45.3.2. CIUDADANAS:</b>	
Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.	
<b>45.3.3. LABORALES</b>	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)	
<b>45.3.4. TECNOLOGICAS</b>	
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real	

<b>45.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad

AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?

DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una

EMPRENDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

#### 46. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART23	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Superficies curvas y cubos isométricos en el dibujo técnico
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Octavo

#### 46.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Represento con normas técnicas proyecciones ortogonales en planos verticales y horizontales, rectos y curvos en diferentes figuras trazando las tres vistas básicas

#### PERIODO 2

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva con un punto de fuga en un plano curvo utilizando los pasos en el diseño.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>
<b>BAJO</b>	Traza superficies curvas en un cubo isométrico.	Presenta un diseño previo de un plano con superficies curvas en un cubo isométrico, donde se aplica la perspectiva con punto de fuga y los pasos para realizarlo
<b>BASICO</b>	Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva.	
<b>ALTO</b>	Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva con un punto de fuga en un plano curvo	
<b>SUPERIOR</b>	Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva con un punto de fuga en un plano curvo utilizando los pasos en el diseño	
<b>DESEMPEÑOS (procesos) Personal</b> Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>
<b>BAJO</b>	Repite constantemente las acciones que conllevan a violencia	Sana convivencia en el aula.
<b>BASICO</b>	Compara los diferentes conflictos entre los grupos y su entorno	
<b>ALTO</b>	Muestra interés por conciliar los diferentes conflictos que se presentan en los distintos grupos sociales.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.	
<b>DESEMPEÑOS (procesos) Social</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.

<b>BAJO</b>	Examina todo tipo de discriminación pero es indiferente a dar soluciones.	Relaciones interpersonales.
<b>BASICO</b>	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
<b>ALTO</b>	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
<b>SUPERIOR</b>	Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	

<b>46.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 Proyecciones isométricas con planos inclinados y líneas ocultas. 2 Perspectiva - Historia - Clases - Construyo 3 Proyecciones isométricas con planos curvos utilizando el método estrellas. 4 El Cubo isométrico 5 El plano curvo	<b>NUMERO DE HORAS</b>  12 H

<b>46.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>46.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>	
Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de composición pictórica.	
<b>46.3.2. CIUDADANAS</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro

#### **46.3.3. LABORALES**

Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas

#### **46.3.4. TECNOLOGICAS**

Realizo exposición de ideas con herramienta de power Point

#### **46.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)**

PRAE: Explica las características que tiene el agua de su comunidad. Redacta un informe etnográfico

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Reconoce la importancia de desarrollar una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten

AFROCOLOMBIANIDAD: Identifica y explica las luchas de los grupos étnicos en Colombia y América en busca de su reconocimiento social e igualdad de derechos desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad

DEMOCRACIA: Comprende las emociones del otro

EMPRENDIMIENTO: Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas

### **47. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)**

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART24	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Arte, Publicidad y Diseño Gráfico
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Octavo

#### **47.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE**

Represento volúmenes geométricos tridimensionales de forma regulares mediante las vistas principales.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

<b>PERIODO 3</b>		
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> Diseñar y trazar en un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>
<b>BAJO</b>	Diseña un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y superficies curvas	Creación artística innovadora representada en un diseño de un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.  Presentación de un a creación artística innovadora representada en un diseño y trazo de un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.
<b>BASICO</b>	Diseñar un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos.	
<b>ALTO</b>	Diseñar y trazar en un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos	
<b>SUPERIOR</b>	Diseñar y trazar en un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Identifica las expresiones afectivas pero pierdo el control de mis emociones con facilidad.	Relaciones interpersonales.
<b>BASICO</b>	Expresa manifestaciones afectivas solo a las personas de su círculo más cercano	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>ALTO</b>	Expresa manifestaciones de afecto cuidando las relaciones interpersonales	
<b>SUPERIOR</b>	Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Social</b> Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Identifica el significado y la importancia de vivir en un país multiétnico y pluricultural pero es indiferente.	Actividades que requieren trabajo cooperativo, como organización de la semana cultural.
<b>BASICO</b>	Describe la importancia de convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
<b>ALTO</b>	Aplica sus conocimientos para convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
<b>SUPERIOR</b>	Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.	

<b>47.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1 El método estrella en los planos curvos 2 Las proyecciones isométricas en planos curvos 3 El trazo de superficies curvas 4 El cubo isométrico y su trazo en planos curvos	<b>NUMERO DE HORAS</b>  14 h

<b>47.3. COMPETENCIAS SIEE</b>	
<b>47.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>	
Apreciación estética.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

Comunicativa.

#### 47.3.2. CIUDADANAS

Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien).

#### 47.3.3. LABORALES

Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos

#### 47.3.4. TECNOLOGICAS

Utilizo las redes sociales como herramienta pedagógica

#### 47.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)

PRAE: Realiza campañas para evitar la contaminación acústica y la importancia de cultivar hábitos para cuidar los oídos

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Identifica como se evidencia la dignidad humana en la historia

AFROCOLOMBIANIDAD: \*¿Cómo puede el lenguaje afectar la autoestima de un grupo étnico, y particularmente la lengua Castellana a la población afrocolombiana

DEMOCRACIA: Uso de herramientas constructivas para canalizar mi rabia y enfrentar los conflictos

EMPRENDIMIENTO: Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano

#### 48. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART25	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b> Aprendamos la proyección octogonal en el plano vertical y horizontal

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORA CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Noveno

<b>48.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE</b>			
Representar modelos isométricos de planos verticales y horizontales e inclinados para aplicarlo en volúmenes de figuras geométricas regulares			
<b>PERIODO 1</b>			
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>	
Diseña modelos isométricos y los dibuja con instrumentos utilizando la proyección ortogonal en planos verticales y horizontales			
<b>BAJO</b>	Representa con facilidad una proyección isométrica de planos verticales o horizontales	Presenta el diseño de un modelo isométrico y lo dibuja con instrumentos utilizando la proyección ortogonal en planos verticales y horizontales  Apertura de un portafolio con las actividades de todo el año .	
<b>BASICO</b>	Representa con facilidad una proyección isométrica de planos verticales y horizontales con ayuda de las dos escuadras.		
<b>ALTO</b>	Traza líneas ocultas a las isometrías según sea necesario aplicando el método estrella para hacer isometrías con curvas		
<b>SUPERIOR</b>	Diseña modelos isométricos y los dibuja con instrumentos utilizando la proyección ortogonal en planos verticales y horizontales		
<b>DESEMPEÑOS (procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>	
Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.			
<b>BAJO</b>	Entiende la importancia de hacer intervenciones conscientes de respetar el orden de la palabra.	Participación en clase.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

<b>BASICO</b>	Prepara sus intervenciones.	
<b>ALTO</b>	Relata sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
<b>SUPERIOR</b>	Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b> Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> <b>(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Nombra y repite estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	Participación en clase. Propuesta de solución de un conflicto.
<b>BASICO</b>	Conoce y utiliza estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
<b>ALTO</b>	Demuestra y completa estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
<b>SUPERIOR</b>	Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	

<b>48.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 1</b>	<b>NUMERO DE HORAS</b>
1 Proyecciones Isométricas. 2 Concepto sobre las tres dimensiones, modelos de planos verticales y horizontales.	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

3 El modelo isométrico 4 El volumen en la figura geométrica 5 El plano vertical, el plano curvo y el plano horizontal 6 El trazo	14 h
---	------

<b>48.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>48.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Comunicativa
<b>48.3.2. CIUDADANAS:</b>
Análisis críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.
<b>48.3.3. LABORALES</b>
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)
<b>48.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real

<b>48.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad
AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?
DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Análisis posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una
EMPRENDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

#### 49. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. ( Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

			Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART26	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Las Normas Técnicas en la interpretación y representación de modelos isométricos
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>	Secundaria	<b>GRADO:</b>	Noveno

<b>49.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) ( OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE</b>			
Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico e interpreto las vistas de un modelo isométrico			
<b>PERIODO 2</b>			
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>	
Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas en una proyección octogonal		Elabora planchas utilizando las normas técnicas de trazado e interpretación interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas en una proyección octogonal  Revisión del portafolio de actividades y trabajos.	
<b>BAJO</b>	Identifica normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico		
<b>BASICO</b>	Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico		
<b>ALTO</b>	Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas		
<b>SUPERIOR</b>	Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas en una proyección octogonal		
<b>DESEMPEÑOS (procesos) Personal</b>		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>	

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		
<b>BAJO</b>	Examina todo tipo de discriminación pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo
<b>BASICO</b>	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
<b>ALTO</b>	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
<b>SUPERIOR</b>	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b> Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>
<b>BAJO</b>	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
<b>BASICO</b>	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>ALTO</b>	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
<b>SUPERIOR</b>	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

## 49.2. CONTENIDOS( Ley)

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 2</b> 1 Definición y aplicación de proyecciones octogonales 2 Obtención de superficies ubicadas de plano frontal, superior y lateral. 2 Normas Técnicas en Modelos isométricos.	<b>NUMERO DE HORAS</b>  12 h
---	------------------------------------

<b>49.3. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>49.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.</b>
Sensitiva. Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación
<b>49.3.2. CIUDADANAS</b>
Comprendo que es una norma y que es un acuerdo y los cumpla
<b>49.3.3. LABORALES</b>
Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
<b>49.3.4. TECNOLOGICAS</b>
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

<b>49.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Reconocer el valor que las culturas prehispánicas le daban al agua
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Desarrolla una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten
AFROCOLOMBIANIDAD: Formar ciudadanos del mundo que no olviden sus raíces culturales y su sentido de pertenencia étnica y nacional
DEMOCRACIA: Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas
EMPRENDIMIENTO: Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

## 50. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

<b>CODIGO DE ÁREA</b>	5049	<b>NOMBRE DEL ÁREA</b>	Educación Artística
<b>CÓDIGO DE LA UNIDAD</b>	EDUART27	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	Asignatura: <b>Dibujo Técnico</b>
<b>HORAS ANUALES:</b>	40 h	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>HORAS CATEDRA:</b>	55	<b>HORAS PRACTICAS:</b>	1
<b>BASICA:</b>		<b>GRADO:</b>	Noveno

50.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
<p>Deduce y selecciona la escala de medida a la que se representa un dibujo acondicionado al tamaño del formato.</p>			
PERIODO 3			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Representa las vistas y modelos isométricos a escala de reducción o ampliación de acuerdo a los requerimientos calculados previamente en el diseño de un plano.			
<b>BAJO</b>	Reconoce una escala de reducción o ampliación según sea el caso.	Presenta plancha representando las vistas y modelos isométricos a escala de reducción o ampliación de acuerdo a los requerimientos calculados previamente en el diseño de un plano.  Presentación del portafolio con las actividades propuestas en los tres periodos, el cual es valido como trabajo final.	
<b>BASICO</b>	Interpreta las escalas de reducción o ampliación en un plano		
<b>ALTO</b>	Representa modelos isométricos a escala de reducción o ampliación en un plano		
<b>SUPERIOR</b>	Representa las vistas y modelos isométricos a escala de reducción o ampliación de acuerdo a los requerimientos		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion  10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004  VERSION 01

	calculados previamente en el diseño de un plano.	
<b>DESEMPEÑOS(procesos)</b> <b>Personal</b> Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)</b>
<b>BAJO</b>	Entiende que la danza, la música y el teatro son expresiones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.
<b>BASICO</b>	Identifica las características en las representaciones de danza, canto y teatro.	
<b>ALTO</b>	Expresa sus capacidades artísticas a través de la imitación teatral.	
<b>SUPERIOR</b>	Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).	
<b>DESEMPEÑOS (procesos)</b> <b>Social</b> Comparte actitudes y aptitudes donde se manifiestan a través de la danza, el canto y el teatro sentimientos y emociones.		<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)</b>
<b>BAJO</b>	Entiende que él y sus compañeros pueden expresar sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.
<b>BASICO</b>	Planifica en un trabajo cooperativo representaciones artísticas.	
<b>ALTO</b>	Representa sus sentimientos y emociones mediante un trabajo cooperativo desde la danza, el canto y el teatro.	
<b>SUPERIOR</b>		

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

	Adquiere actitudes y aptitudes para manifestar a través de la danza, el canto y el teatro sus sentimientos y emociones.	
--	---	--

<b>50.2. CONTENIDOS( Ley)</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>PERIODO 3</b> 1. ESCALAS, definición, selección y aplicación  2. Escala natural  3. Escala de reducción.  4. Escala de ampliación	<b>NUMERO DE HORAS</b>          14 h

<b>a. COMPETENCIAS SIEE</b>
<b>i. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO</b>
Apreciación artística – Comunicativa – Sensibilidad.
<b>ii. CIUDADANAS</b>
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo.
<b>iii. LABORALES</b>
Identifico fuentes de información para obtener datos relevantes y confiables
<b>iv. TECNOLOGICAS</b>
Hago buen uso de los diferentes elementos y recursos didácticos a mi cargo.

<b>b. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) ( Ley)</b>
PRAE: Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.
AFROCOLOMBIANIDAD: Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de teatro, la música y la danza.

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004 VERSION 01

#### 4. LAS ACCIONES DE SEGUIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR.SIEE

- ❖ Observador del estudiante
- ❖ Reuniones con padres de familia
- ❖ Utilizar diferentes medios didácticos y desarrollar ambientes de aprendizaje a través de la lúdica.
- ❖ Refuerzo estudiante-estudiante.
- ❖ Realización de talleres de refuerzo-retroalimentación.
- ❖ Utilización de guías, talleres, espacios competitivos, conversatorios, mesa redonda, vivencias, viajes imaginarios, consultas.
- ❖ Dialogo permanente con los padres de familia de los estudiantes con dificultades para buscar el acompañamiento en la realización de algunas actividades.
- ❖ Presentación escrita de seguimiento académico y disciplinario respaldado con evidencias.
- ❖ Evaluar continuamente al estudiante.
- ❖ Tener en cuenta el aspecto vivencial.

#### 5. LAS ESTRATEGIAS DE APOYO NECESARIAS PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES DE LOS ESTUDIANTES.SIEE

- ❖ Clases de refuerzo
- ❖ Actividades para realizar en casa con el acompañamiento y supervisión de los padres

#### 6. LIBROS GUÍAS PARA ESTUDIANTE/ PAGINAS WEB

MARCELA TRISTANCHO, Educación artística  
 MARIANO PALET, ¿Qué es educación artística?

#### 7. RECURSOS DIDÁCTICO

Pinturas, colores, papel, kit de reglas, marcos para elaboración de cuadros, videos.

#### 8. ACTIVIDADES / SALIDA O INVESTIGACIONES

PROYECTÓ: Silvia Adriana Sandoval campo  
 ELABORÓ: César Augusto Toro Marín y León Mauricio Mafla Masmela  
 REVISÓ: Silvia Adriana Sandoval campo  
 APROBÓ: Bertha Adonai Lasso Escobar

	<b>REPÚBLICA DE COLOMBIA</b> <b>DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA</b> <b>MUNICIPIO DE JAMUNDÍ</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA</b> <b>Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014</b>	
Fecha de Elaboracion	<b>PLAN DE ÁREA</b> <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01